



Cart'info

Bulletin d'information de la Société Romande de Cartophilie
28^e année - 4^e trimestre 2007

EDITORIAL

Amies et Amis de la carte postale,

Les mois passent et ne se ressemblent pas...

En effet, nous allons quitter le restaurant «Le Bacouni», à la demande de M. et Mme Wycki, tenanciers, qui souhaitent concentrer leur travail sur l'horaire de jour.

Je tiens à les remercier chaleureusement pour leur disponibilité et leur accueil durant ces dernières années.

Donc, dès la séance du 19 NOVEMBRE 2007 (vente aux enchères), nos rencontres se dérouleront à l'EMS Pré-de-la-Tour, place Neuve 3, Attique, 2^{ème} étage depuis les quais de la gare de Pully-Sud, à gauche du Marché Migros. Facilités de parcage (en dessous de la gare, ch. Prés des Clos, libre dès 19 h).

La salle est plus fonctionnelle et nous aurons l'avantage de pouvoir utiliser l'équipement technique.

Je tiens à spécifier que dans ce lieu (EMS), il est interdit de fumer. Pour les inconditionnels, un endroit est toutefois réservé sur le balcon. De même, les boissons seront en libre service (pensez à prendre de la monnaie).

Prochains rendez-vous :

- Lundi 17 décembre 2007, 19 h 30 échange-vente et apéritif de fin d'année.
- Samedi 19 janvier 2008, échange-vente à 17 h au Bacouni, repas annuel à 19 h.
- Lundi 18 février 2008, à 19 h 30 échange-vente, à 20 h conférence de M. J.-M. Elsig, thème Le Vélo.

La 48^{ème} bourse s'est déroulée dans un très bon état d'esprit et même s'il y avait une centaine de visiteurs en moins, les marchands ont manifesté leur contentement.

Votre comité reste à l'écoute et attend vos remarques et suggestions.

Bons messages cartophiles.

Jules Perfetta, président

Société Romande de Cartophilie, Case postale 7452, 1002 Lausanne
Secrétariat : Tél. 021 728 11 13, E-mail : marlene.domenjoz@tele2.ch
Président : Jules Perfetta, Tél. 021 922 80 31 ou 079 473 90 46

Rédacteur du bulletin : Jules Perfetta au Mont-Pèlerin
Secrétaire de rédaction : Marlène Domenjoz à Pully
Digitalisation et mise en page : Michel Viredaz à Epalinges (viredazepal@bluewin.ch)
Imprimé en Suisse

AGENDA SRC 2008

19 janvier samedi 17 h échange-vente et repas au Bacouni

Ensuite : EMS Pré de la Tour, place Neuve 3, Attique 2^{ème} étage depuis les quais de la Gare Pully-Sud, à gauche du Marché Migros. Facilités de parcage (en dessous de la gare, au chemin Prés des Clos, libre dès 19 h)

18 février	19 h 30	conférence, thème « Le vélo » par M. Marc-André ELSIG, de Sion
10 mars	19 h 30	Assemblée Générale
21 avril	19 h 30	échange-vente
27 avril	9 h - 17 h	49 ^{ème} Bourse Aula des Cèdres
26 mai	18 h 30	vente aux enchères
16 juin	19 h 30	échange-vente

Juillet et août V A C A N C E S

15 septembre	19 h 30	échange-vente
05 octobre	9 h - 17 h	50 ^{ème} Bourse Aula des Cèdres
20 octobre	19 h 30	échange-vente
17 novembre	18 h 30	vente aux enchères
22 décembre	19 h 30	échange-vente + verrée



Grande Exposition Philatélique

*organisée par la Société
lausannoise de timbrologie*

10 collections primées aux grandes expositions mondiales, internationales et nationales. Une collection de cartes postales sur Ouchy et le lac Léman ainsi qu'une très belle collection sur la poste à Ouchy

Dimanche 2 décembre 2007

**Aula des Cèdres, Avenue de Cour 33,
Lausanne**

**De 9 heures à 17 heures non-stop
Bourse aux timbres et aux cartes postales**

***Restaurant- buvette – Parking gratuit
Entrée libre***

RECHERCHE

Concernant la recherche de la Villa la « Bergeronnette », un membre de votre comité, Jacques Rosset, a résolu en partie l'énigme. La photo ci-dessous représente un pensionnat de jeunes filles sis à l'av. des Alpes no 42 à Lausanne. Propriétaire en 1910 : M. Roud.

On peut en conclure que la photo-carte postale publiée dans le numéro précédent illustre effectivement la propriété les « Bergeronnettes » à la Rosiaz (sur la route à droite en direction de Belmont) aux alentours de 1910.



Si vous possédez une carte postale et que vous souhaitez l'identifier, le Cart'info la publiera volontiers. Faites parvenir vos documents à SRC, CP 7452, 1002 Lausanne.

Le concours de



Cart'info

Devinette : où est ce ?



Le premier qui a deviné peut téléphoner au 079 473 90 46
Une récompense l'attend !

Agenda des bourses et manifestations

Suisse

2007

Décembre

30.11.-2.12

2

Berne BEA, Brocante

Lausanne, Aula des Cèdres, Journée du timbre avec Exposition de cartes d'Ouchy et du Léman

6-9

Zurich, Antiquité et bourse des collectionneurs

7-9

Font/FR, brocante

8-9

Cully/VD, brocante

15

Meyrin/GE, Salle Verchère, Bourse aux timbres et cartes Postales

2008

Janvier

18-20

Frauenfeld, antiquités-brocante

25-27

Bulle, brocante

20.01.-09.02

Crissier, antiquités-brocante

Février

2

Romanel, brocante

8-10

Thoune, brocante

8-20

Crans-Montana, antiquités

15-17

Martigny, antiquités-brocante

France voisine

2007

Décembre

2

Lons-le-Saunier, Juraparc, Brocante

2

Tournus, le long des quais de la Saône, Brocante

8-9

Besançon, Parc des Expositions et des Congrès
Micropolis, Brocante de Noël

2008

Janvier-Février

31.01-04.2

Grenoble, Alpexpo, Parc des Expositions, 3^{ème} Salon de la carte postale et du livre ancien (+philatélie, affiches, numismatique, gravures anciennes) 9 h à 19 h, vendredi jusqu'à 22 h. Entrée 6,5 Euros

10

Sannois (Ain) 17^{ème} Bourse toutes collections

Paul Eluard et les cartes postales

Voir les illustrations en couleurs pages 7 et 8.

Paul Eluard a collectionné les cartes postales de 1929 à 1932. Une fois la passion retombée, on ne peut pas dire qu'il soit d'un enthousiasme débordant pour son entreprise. Il publie, en 1933, dans la revue *Minotaure* (Nos 3-4) - la publication des *Surréalistes* - dont sont extraits les textes en italiques, un article intitulé "Les plus belles cartes postales" pour accompagner la reproduction de 125 pièces sur une collection qui en a compté jusqu'à 5'000. Notons en passant que cette revue a été l'objet en 1981 d'un "reprint" en trois volumes par les soins des éditions Skira.

Trésors de rien du tout, dont le goût était donné aux enfants par les chromos, les timbres, les images de chicorée, de catéchisme, de chocolat ou par celles, en séries,

que l'on distribuait dans les Grands Magasins, les cartes postales plurent rapidement aux grandes personnes par leur naïveté et plus encore, hélas! Par l'espèce d'égalité par en bas qu'elles établissaient entre l'envoyeur et le destinataire. Parmi les milliards de cartes postales (l'Allemagne seule en fabriqua jusqu'à neuf millions par mois) qui circulèrent en Europe de 1891 à 1914, il en est peu qui soient belles, touchantes ou curieuses. Nous les avons recherchées avec acharnement en essayant de réduire autant que possible la part énorme que le découragement pouvait faire à l'excès d'imbécillité, au plus bas comique, à l'horreur, en sublimisant (sic) les raisons d'un pessimisme profond, inévitable.

Les cartes-vues sont toutes pareilles. Elles tendent à unifier tous les souvenirs, à immortaliser toutes les villes, tous les villages, à composer une Patrie de toutes les petites patries, une Église de toutes les églises obscures qui attristent la moindre agglomération.

Les cartes de Bonne Année semblent l'ennuyer.

...La Bonne Année reste une bonne plaisanterie. A quand les cartes de Mauvaise Année, qui mêleront les siècles au mois, les années aux semaines et les jours aux nuits au grand détriment du temps et au bénéfice des sensations?

Les fleurs ne le laissent pas indifférent.

Une avalanche de roses, de myosotis, de violettes, en soie, en velours, en peluche, en celluloïd, en dentelle, en métal, gaufrées, glacées, pailletées, dorées nacrées, en relief, des poissons de myosotis, des tanks de violettes, des coeurs de roses. Quelques fois aussi des marguerites, des coquelicots, du muguet des pensées. La fleur plait. mais une tradition détestable impose presque exclusivement la reine des fleurs, le cliché sentimental et la modestie.

Il regrette l'absence de fleurs plus rares et plus mystérieuses.

Ce jardin floribond, féérique où poussent l'anémone pulsatile, la campanule miroir de Vénus, la gueule de loup, la capucine caméléon.....toutes les fleurs qui baptisent des visions.

Côté oiseaux, on trouve, dit-il,

des colombes amoureuses, quelques moineaux ridicules, quelques cigognes grotesques. Mais un véritable orage d'hirondelles. Messagères de bonheur, elles apportent les lettres et des fers à cheval, des trèfles à quatre feuilles, du muguet, des champignons.

Il aime les cartes transparentes, délicieux revers de la médaille, et se félicite de l'emploi heureux du collage,

né d'ailleurs bien avant elle (la carte postale). Voir: la famille de centaures, la petite fille dans la boîte à sardines, le baiser dans le monocle.

Les cartes mobiles et à combinaisons le touchent.

Un enfant naît pendant un voyage en barque, des volets s'ouvrent et un couple qui s'embrasse apparaît, une femme pêche à la ligne un mari... les vieilles qui entrent dans le Moulin de la Jeunesse en sortent jeunes et galamment déshabillées, ... un enfant se réjouit de faire une pièce de vingt francs.

Les analogies, recherchées avec fureur, les détournements d'objets le séduisent. On ne fréquente pas pour rien André Breton, Salvador Dali ou Max Ernst.

La même femme à l'infini, des plantes en timbres, toutes leurs feuilles portant la tête

d'un roi ou la semeuse.

Hallucinations lilliputiennes de la femme : l'homme est un insecte, un oiseau qu'elle dresse, qu'elle blesse, qu'elle écrase. Un paysage dans un poisson, un poisson dans une automobile, des violettes dans un soulier, une femme dans une bouteille, deux femmes dans un cheval...

et les "séries" innombrables, d'autant plus intéressantes qu'elles sont incomplètes.

L'amour est bien présent dans sa collection.

"Je t'aime" s'écrit au printemps avec la main, en été avec des baisers, en automne avec des feuilles mortes, en hiver en marchant dans la neige.

Tous les langages sont bons à l'amour: langages des cartes à jouer, des bagues, des pierres précieuses, des couleurs, des rubans,

Si vous voulez qu'au loin notre idylle se sauve

Je le saurai par le ruban mauve

des fleurs, des pantalons des araignées, des timbres des oiseaux, des cannes, des noeuds, des cachets, des chapeaux.

Mais la collection de Paul Eluard est avant tout une ode à la femme.

Femmes-enfants, femmes-fleurs, femmes-étoiles, femmes-flammes, flots de la mer, grandes vagues de l'amour et du rêve, chair des poètes, statues solaires, masques nocturnes, rosiers blancs dans la neige, servantes, dominatrices, chimères, vierges illuminées, courtisanes parfaites, princesses de légende, passantes, elles construisent la force, les visages et la raison d'être de l'homme, béatifient sa faiblesse, font jaillir la joie et croupir le chagrin.

Plus qu'aucune autre dans les temps modernes, cette époque fut favorable à la femme. ... C'est le temps du tulle illusion, des dentelles noires et des plumes d'autruche, du jais, des cerises, des aigrettes.

Il adore les cartes "archimboldesques",

tout est prétexte à nous montrer la nudité féminine. D'innombrables femmes nues, dans des postures invraisemblables, composent des visages et des animaux.

est touché par la Muse de Mucha,

Profil pur de vierge. Regard profond et extatique. Chevelure abondante et décorative, originalement tourmentée. Corps souples aux lignes impeccables, moulé dans des étoffes soyeuses savamment drapées.

mais est tout simplement amoureux des femmes de l'artiste viennois Raphaël Kirchner

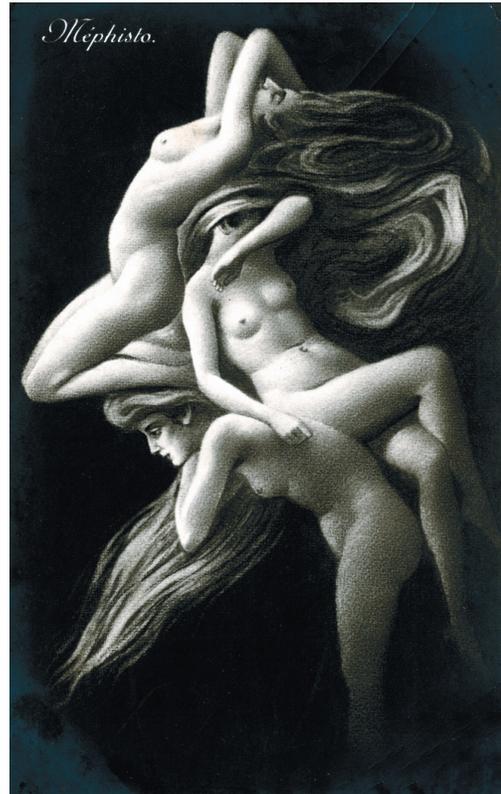
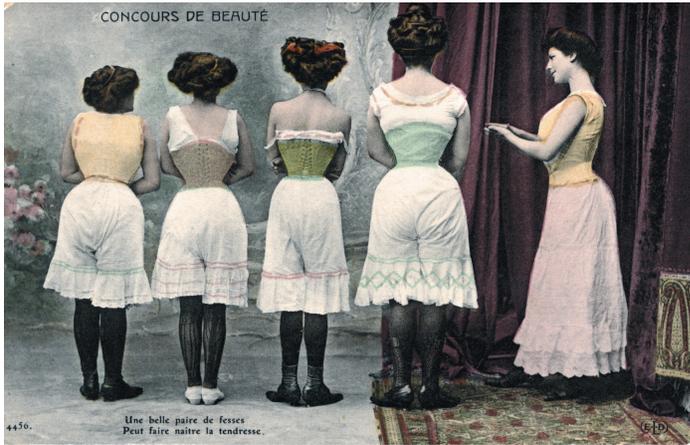
Sylphides nacrées, à la lèvre supérieure gonflée, aux yeux grands comme des arcs-en-ciel, à la chevelure de liserons, à la taille de guêpe, aux charmes naïfs et pervers.

L'article se termine sur un ton un peu désabusé, comme il avait commencé.

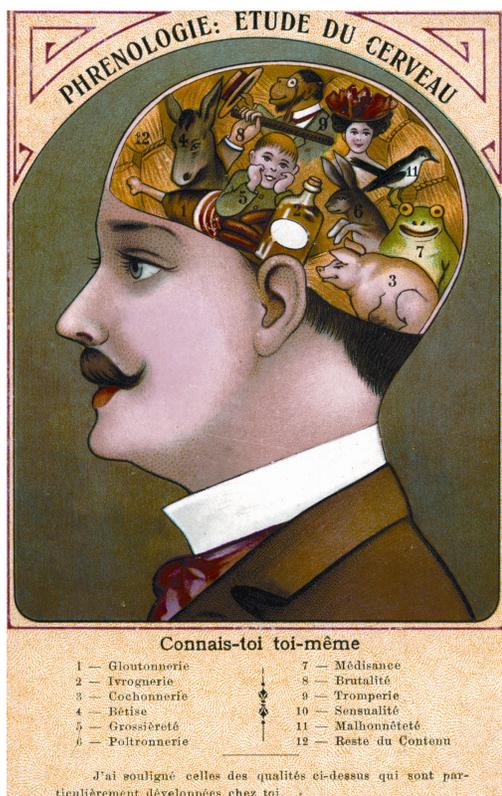
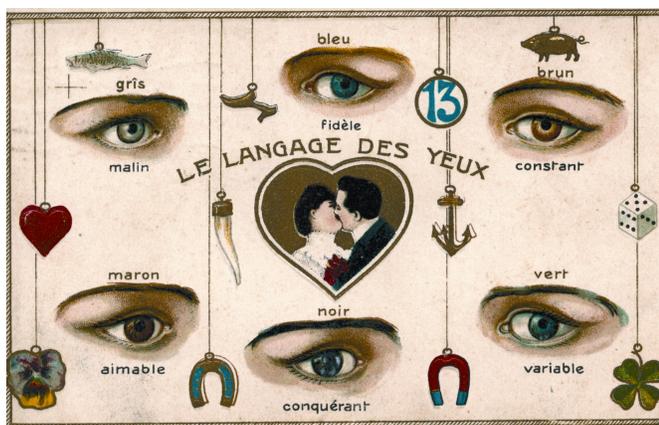
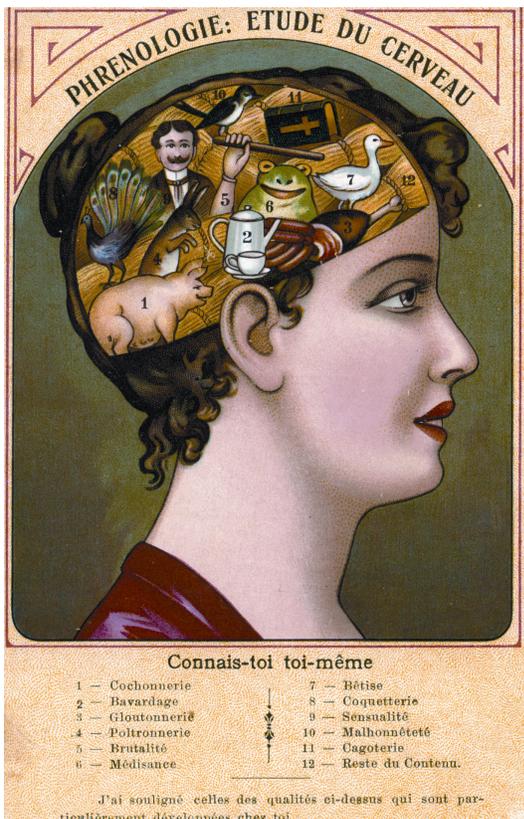
Commandées par les exploiters pour distraire les exploités, les cartes postales ne constituent pas un art populaire. Tout au plus la petite monnaie de l'art tout court et de la poésie. Mais cette petite monnaie donne parfois de l'or.

Le Musée de la Poste, à Paris, a acquis il y a une vingtaine d'années quatre albums de la collection Eluard, soit à peu près la moitié de celle-ci. Il en a exposé une partie en 1992 lors d'une exposition intitulée "Regards très particuliers sur la carte postale". Joëlle de Syon

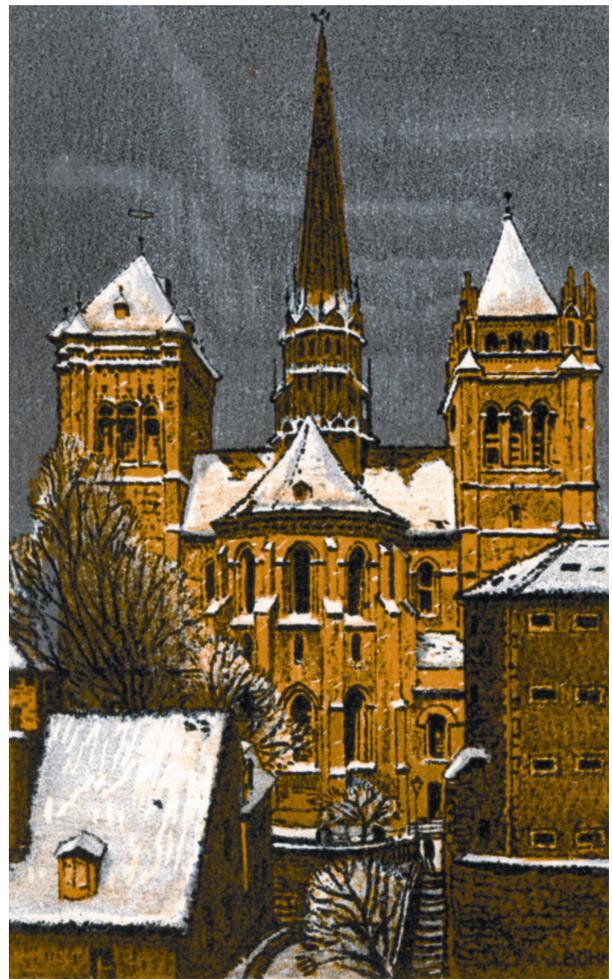
Paul Eluard et les cartes postales



Paul Eluard et les cartes postales



A propos des cartes d'art éditées par PRO JUVENTUTE



Histoire de la maison d'édition Tuck



Tuck Paris



Tuck Londres

A propos des cartes d'art éditées par PRO JUVENTUTE...

Voir les illustrations en couleurs page 9.

Au moment où la Fondation pour la jeunesse "Pro Juventute" va fêter ses 95 ans d'existence, il peut sembler d'actualité de s'intéresser aux débuts de ses articles vendus pour les fêtes de fin d'année entre 1912, date de création de la fondation par la Société suisse d'utilité publique, et 1960, date de fin d'édition de ses cartes postales illustrées par des artistes, comme des petites lettres miniatures officielles, dites "Briefli", très appréciées des collectionneurs.



Durant la période de 1912 à 1960, Pro Juventute a édité 300 cartes d'art distribuées dans 56 enveloppes représentant 299 sujets artistiques, car dans chacune des deux séries émises la première année se trouve un sujet "Paysage alpestre". De 1912 à 1925, à l'exclusion de

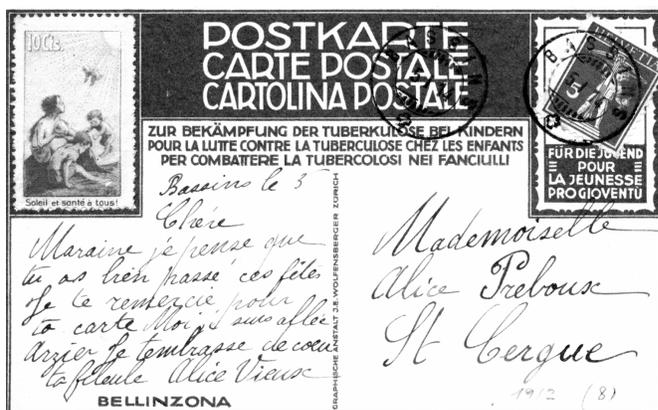
1914 et de 1917, furent éditées chaque année, entre 1912 et 1918, deux séries de 7 ou 8 cartes, suivies, de 1919 à 1925, de deux séries de 5 cartes. En 1924 cependant, et dès 1926, l'on ne trouve plus qu'une série de 5 cartes mises en vente, à l'exclusion encore de l'année 1936 qui n'enregistre aucune édition.

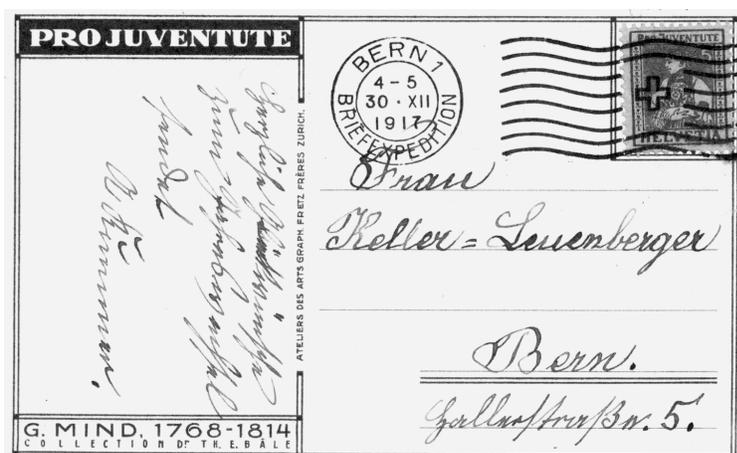
Les cartes de 1912 portent l'inscription dans les 3 langues : "Pour la lutte contre la tuberculose chez les enfants", celles de 1913 "Pour l'enfance" et, dès 1915 simplement "Pro Juventute" selon différents graphismes,



le soulignement n'existant plus à partir de 1930. Comme le savent tous les philatélistes, la première édition des cartes de 1912 pouvait être complétée dans son affranchissement par une vignette vendue, dite de bienfaisance, sans valeur postale, appelée "précurseur", que

l'on pouvait coller à gauche de la carte. Éditée en 3 langues et 3 couleurs, elle pouvait être oblitérée par la poste. Cette dernière version est naturellement très prisée, surtout avec la vignette italienne, d'autant plus si la carte porte encore un timbre PJ de l'année. Il est donc recommandé au cartophile de toujours regarder le verso de la carte





qu'il a collectionné ou veut acquérir, certaines bonnes surprises n'étant pas exclues vues sous l'angle philatélique.

Dès 1961 les cartes émises sont des cartes doubles de correspondance, en séries de 3 à 4 thèmes divers, actuellement photographiques, qui ne sont pas collectionnées à notre connaissance.

Quant aux 300 cartes postales illustrées qui nous intéressent, elles ont été répertoriées et numérotées afin de mieux s'y retrouver. Bien que cela puisse paraître rébarbatif au lecteur, nous nous permettons de reproduire à la fin de cet article la liste complète des séries de cartes, avec les noms des peintres représentés et la numérotation retenue.

Lettres-miniatures de Pro Juventute 1926-1960

Durant la même époque, Pro Juventute édita des lettres miniatures officielles avec cartes pour les vœux de Nouvel An, objets tous très recherchés par les amateurs. Les séries annuelles comprenaient d'abord cinq sujets, identiques ou différents. Jusqu'en 1942, il en paraissait généralement une série, mais depuis 1943, il y en eut toujours deux séries par année. Au cours des 35 dernières années, 54 séries avec 66 enveloppes aux sujets différents ont été imprimées, sans compter celles portant les inscriptions en trois langues, soit "Glückwunschkarte", "cartes de vœux" ou "biglietto di augurio". Pour les lettres de 1926 à 1929, l'on doit prévoir des augmentations de prix à la vente, soit de 25 % pour les inscriptions en français et 50 % pour celles en italien. L'idéal est de posséder les enveloppes avec les sujets différents des cartes de vœux. A partir de 1961 les enveloppes, dont le format s'est agrandi au fur et à mesure des années, ne portent plus que l'inscription "Pro Juventute" sans aucun des sujets ou ornements qui faisaient leur charme jadis.

Bernard VANEY, Lausanne

Année	Numérotation
1912 : 2 séries de 7 cartes (No 7 à double avec 2 versos différents) (J. Böhm, E. Keller, E.E. Schlatter)	1-13 (2xNo 7)
1913 : 2 x 8 cartes (EC-BM-Schlatter)	14-29
1914 : pas d'émission	---
1915 : 2 x 7 cartes (Anner, Buchner, Gilsi, Moos, MS, Riedel, Schlatter)	30-43
1916 : 2 x 7 cartes (G. Mind (7) - et divers)	44-57
1917 : pas d'émission	---
1918 : 1 x 7 cartes (E. Kreidolf) - Textes français et italiens plus rares !	58-64

1919 : 2 x 5 cartes (Portier & Toepffer)	65-74
1920 : 2 x 5 cartes (Lory Vater (1), Lory Sohn (4x), Rittmeyer)	75-84
1921 : 2 x 5 cartes (Calame & Franzoni)	85-94
1922 : 2 x 5 cartes (Koller & Stäbli)	95-104
1923 : 2 x 5 cartes (Reinhardt & Röthlisberger)	105-114
1924 : 1 x 5 cartes (A. Anker)	115-119
1925 : 2 x 5 cartes (Chiesa & Stückelberg)	120-129
1926 : 1 x 5 cartes (E. Burnand)	130-134
1927 : 1 x 5 cartes (E. Hodel)	135-139
1928 : 1 x 5 cartes (C. Liner)	140-144
1929 : 1 x 5 cartes (L. Rossi)	145-149
1930 : 1 x 5 cartes (H.B. Wieland)	150-154
1931 : 1 x 5 cartes (F. de Ribaupierre)	155-159
1932 : 1 x 5 cartes (H. Spörri-Dolder)	160-164
1933 : 1 x 5 cartes (M. Jacobi)	165-169
1934 : 1 x 5 cartes (O. Derendiger-Roux)	170-174
1935 : 1 x 5 cartes (F. Elmiger)	175-179
1936 : Pas d'émission	---
1937 : 1 x 5 cartes (H. Klöckler)	180-184
1938 : 1 x 5 cartes (M. Riggerbach)	185-189
1939 : 1 x 5 cartes (R. Conti)	190-194
1940 : 1 x 5 cartes (E. Zeller)	195-199
1941 : 1 x 5 cartes (K. Girardet)	200-204
1942 : 1 x 5 cartes (W.F. Burger)	205-209
1943 : 1 x 5 cartes (H. Vautier)	210-214
1944 : 1 x 5 cartes (B. Menn)	215-219
1945 : 1 x 5 cartes (S. Freudenberger)	220-224
1946 : 1 x 5 cartes (A.-W. Toepffer)	225-229
1947 : 1 x 5 cartes (J. Nüesch)	230-234
1948 : 1 x 5 cartes (aquarelles inédites de Luttringshausen & Meyer)	235-239
1949 : 1 x 5 cartes (L. Rivier)	240-244
1950 : 1 x 5 cartes (H. Huber)	245-249

1951 : 1 x 5 cartes (L. Dürr)	250-254
1952 : 1 x 5 cartes (H. Bolle)	255-259
1959 : 1 x 5 cartes (A.-M. Trechslin)	290-294
1960 : 1 x 5 cartes (F. Vallotton)	295-299 Fin

Dans cette énumération l'on peut remarquer qu'à peu d'exceptions près (Amiet, Auberjonois, Barraud, Giacometti, Gimmi, Morgenthaler et Riard), presque tous les artistes renommés du 19e et de la première moitié du 20e siècle ont été pris au moins une fois en considération.

Histoire de la maison d'édition Tuck

Voir les illustrations en couleurs page 10.

En 1866, s'ouvre, dans Union Street à Londres, une petite boutique de cadres et d'images tirées en chromolithographie. En moins de dix ans, grâce aux compétences des propriétaires, Raphaël Tuck et son épouse, la petite affaire devient une importante imprimerie.

La carte de vœux

L'emploi de cartes de vœux imprimées et non plus écrites à la main est dans l'air du temps. En 1871, les Tuck publient leurs premières cartes de Noël. La plupart de ces messages ne sont pas des cartes pliées avec un message à l'intérieur, mais de simples cartons représentant une vue générale de campagne ou de fleurs auxquelles on ajoute la mention Pâques ou Noël.

En 1880, leur fils Adolphe sent qu'il est temps de transformer ce qui n'est encore qu'une mode en un élément principal des coutumes sociales. Il crée et gère personnellement un concours national d'art afin de trouver les gens les plus aptes à créer des cartes de vœux intéressantes. Le jury est composé de membres de l'Académie royale des Arts et, résultat inespéré, quelques 5000 propositions d'artistes arrivent. L'accueil enthousiaste de la presse et du grand public ne laisse aucun doute, la carte de vœux est entrée dans la tradition.

Tuck devient un nom de marque et, la même année, le chevalet et la palette en deviennent le logo. Il est temps pour Raphaël de prendre sa retraite et de laisser la place à Adolphe qui poursuit sa pratique de recherche de créateurs. En 1883, la reine Victoria lui octroie une licence royale de papetier qui sera renouvelée par chaque monarque anglais, y compris l'actuelle reine Elizabeth II. Les cartes Tuck deviennent faciles à identifier, car elles portent toutes la mention « ART PUBLISHERS TO THEIR MAJESTIES THE KING AND THE QUEEN » En 1895, la firme devient une société anonyme avec Adolphe à sa tête

La carte postale illustrée

La première carte postale illustrée de Tuck, en 1894, est purement expérimentale. Elle représente le mont Snowsen, au Pays de Galles. L'image, collée sur une carte postale imprimée, est vendue aux personnes qui en ont fait l'ascension. Grand succès populaire, qui incite Adolphe Tuck à entrer dans une longue négociation de 4 ans avec les postes britanniques pour obtenir le droit de commercialiser des cartes avec adresse et message sur le même côté, ce qui permet de consacrer entièrement

l'autre face à l'illustration. Cette possibilité ajoutée à la réduction de moitié du tarif par rapport à une lettre, va permettre le boum de la carte postale anglaise.

En 1898, la première série numérotée des éditions Tuck est imprimée. Elle représente, en vignettes chromolithographiées, 12 vues de Londres numérotées. La Tour de Londres ayant l'honneur de porter le numéro 1.

De 1898 à 1914, Tuck est le nom le plus important de la cartophilie britannique. Tuck ouvre des bureaux dans toutes les grandes villes du monde. Celui de New York fonctionnera de 1900 à 1944. Les artistes américains dessinaient les cartes postales qui étaient imprimées en Angleterre et réexpédiées pour la vente aux USA. Ces succursales à l'étranger permettaient de signer des contrats avec les artistes locaux, d'avoir des prix plus compétitifs, d'encourager la cartophilie en sponsorisant des clubs de collectionneurs de cartes Tuck et en faisant beaucoup de publicité dans les magazines.



Cartophilie, carto-folie

A partir de 1905, les consommateurs ont le choix entre 35 000 cartes différentes. En août 1909, une nouvelle série de 1000 cartes dont 200 consacrées à la fête de Pâques, est mise sur le marché. En 1910, 15 000 nouveautés sont imprimées, dont 4 000 ont pour thème Noël. En 1913, 75 000 cartes s'offrent au choix... Les cartes sont vendues presque toutes en série de 6 avec des exceptions comme celle des présidents américains (25) ou des paquebots (plus d'une centaine)

On produit tout ce qui est mécaniquement possible de faire avec une carte postale : cartes brodées, poupées ou trains à découper, papillons prêts à s'envoler, mini boîte de peinture, puzzles, phonographes, imitations de peinture à l'huile avec les fameuses séries Oilfacsim que l'on estime à plus de 5'000...

La chute du marché de la collection après la première guerre mondiale amena une chute de la production, mais la compagnie s'était assez diversifiée pour pouvoir survivre.

Le 29 décembre 1940, pendant le blitz, Les locaux de la firme sont détruits par les bombardements Soixante quatorze ans d'archives, tous les stocks, tous les

originaux, toutes la documentation et l'outillage sur les différentes méthodes de production partent en fumée.

Aujourd'hui, elle produit encore des cartes postales sur la famille royale ou des événements la concernant, également des paysages, mais la carte de vœux est redevenue la principale activité. Tuck fait partie d'un conglomérat, mais garde son identité et son comité de direction.

Joëlle de Syon



Repas annuel
Samedi 19 janvier 2008, à 19 h.
Au Restaurant Le Bacouni
Av. d'Ouchy 14, 1006 Lausanne

Menu proposé par les restaurateurs au prix de Fr. 42.-

Foie gras de canard aux truffes et sa pomme caramélisée
Filet de bœuf et sa réduction de pinot noir du Valais
Röstis maison et légumes du jour
Vacherin glacé et son coulis de framboises

Ce menu peut être remplacé par une assiette froide à Fr. 22.-

Nous nous réjouissons de vous retrouver pour partager un moment d'amitié et vous remercions de nous adresser votre inscription au moyen du bulletin ci-dessous :

✂ -----

A retourner d'ici au 10 janvier 2008 au plus tard à SRC, case postale 7452, 1002 Lausanne ou e-mail : marlene.domenjoz@tele2.ch

Nom, prénom :

Adresse :

No de téléphone : Nombre de personnes :