



# Cart'info

Bulletin d'information de la Société Romande de Cartophilie  
Fondée en 1979 - Mars 2013

## En guise de préliminaire...

Pas d'éditorial cette fois, car vous recevez en annexe le rapport annuel du Président ainsi qu'un questionnaire, qui font le point sur les activités et les besoins de la Société.

Ce numéro contient un grand article sur la collection originale d'une de nos membres, qui s'intéresse non seulement aux cartes postales de son dada favori, mais en pratique effectivement le sujet: nous avons dit une dentellière, qui essaie de faire perdurer cet art original dans le canton de Neuchâtel.

Enfin, commençons un peu d'avance avec un clin d'œil. Au moment où nous écrivons, la neige est encore là, et le froid aussi. Pourtant, dans quelques semaines, ce sera le printemps, Pâques et l'heure d'été, qui tombe cette année le jour de la Fête! Pour annoncer cet événement, voici la photo qui a été utilisée en 1981 pour annoncer officiellement la réintroduction de l'heure d'été, qu'on n'avait plus connue depuis 1942.



*L'ordonnance du Conseil fédéral sur l'heure d'été dispose que la Suisse s'aligne sur la réglementation en vigueur au sein de l'Union européenne (UE). L'heure d'été commence le dernier dimanche du mois de mars à 02:00 heure d'Europe centrale (CET). A ce moment, les horloges sont avancées de 02:00 à 03:00. L'heure d'été se termine le dernier dimanche du mois d'octobre à 03:00 heure d'été Europe central (CEST = CET + 1 h). A ce moment, les horloges sont retardées de 03:00 à 02:00. (Source: site Internet METAS)*



Société Romande de Cartophilie, Case postale 7452, 1002 Lausanne

Secrétariat: poste à repouvoir, E-mail: [admin@cartophilie.ch](mailto:admin@cartophilie.ch)

Président: Jules Perfetta, Tél. 021 922 80 31 ou 079 473 90 46, E-mail: [president@cartophilie.ch](mailto:president@cartophilie.ch)

Rédacteur: Gérald Hadorn, E-mail: [redacteur@cartophilie.ch](mailto:redacteur@cartophilie.ch)

Digitalisation et mise en page & webmaster : Michel Viredaz, E-mail: [bulletin@cartophilie.ch](mailto:bulletin@cartophilie.ch)

Trésorière: Jacqueline Fiaux, E-mail: [caisse@cartophilie.ch](mailto:caisse@cartophilie.ch)

Imprimé en Suisse — Internet: [www.cartophilie.ch](http://www.cartophilie.ch)

## En visite chez une collectionneuse

*NDLR : Voici un reportage sur un sujet aussi intéressant que pointu relatif à la collection de notre membre Corinne BOILLAT, habitante aux VERRIERES-NE. Son hobby est la pratique de la DENTELLE. Elle fait partie d'un groupement de dentellières neuchâteloises, qui se retrouvent par vallée, pour se perfectionner et se donner des coups de main. Elles organisent régulièrement des cours pour débutants et elles raflent des voyages à l'étranger où, souvent, elles rencontrent des dentellières de toute l'Europe. C'est dans ce cadre là que Corinne a commencé à chiner les cartes postales ayant trait à son sujet favori. Dans le cadre de son atelier, très bien équipé, dans une grande pièce éclairée par une fenêtre donnant sur la vaste plaine des "Bourbakis", elle a de quoi méditer sur quelques "cartons" et se mettre au travail.*

*Je lance un appel aux membres pour proposer d'autres sujets de ce type. Merci d'avance pour toute proposition. Jules Perfetta.*

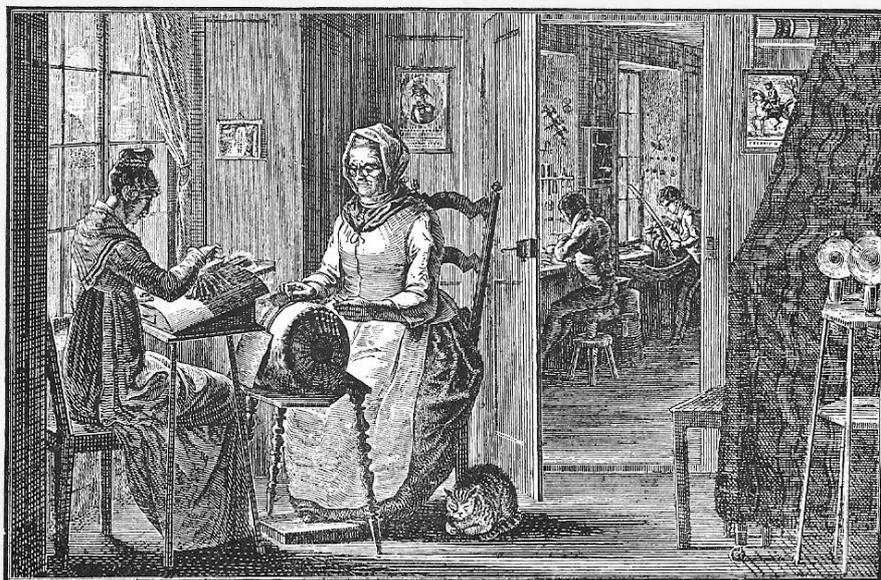
### HISTORIQUE DE LA DENTELLE A NEUCHATEL

par Corinne Boillat avec des citations de Marie-Louise Montandon

Invention à la Renaissance à Venise de la dentelle à l'aiguille, puis aux fuseaux, qui s'est répandue rapidement au Nord des Alpes. Dès le XVI<sup>e</sup> siècle, la dentelle aux fuseaux est pratiquée au pays de Neuchâtel, tout d'abord sans "piquée" (le carton dessiné sur lequel travaille la dentellière), comme cela se pratique encore dans certaines vallées des Alpes françaises et italiennes. Au XVII<sup>e</sup> siècle apparaît la dentelle "à fond" (réseau de mailles fines sur lequel se détachent les motifs), probablement amenée par les réfugiés huguenots de Normandie après la Révocation de l'Édit de Nantes en 1685.

Dès le XVII<sup>e</sup> siècle, l'abondante production de dentelle neuchâteloise est exportée en quantité, en France, en Italie, en Espagne, en Allemagne et jusqu'en Amérique. De nombreux fabricants exportateurs ont des comptoirs de vente à Lyon, et des voyageurs qui parcourent à l'année la France et l'Italie.

Le Val-de-Travers et les Montagnes neuchâteloises sont les régions de production de la dentelle. Presque toutes les femmes y travaillent à domicile. Pour des fabricants



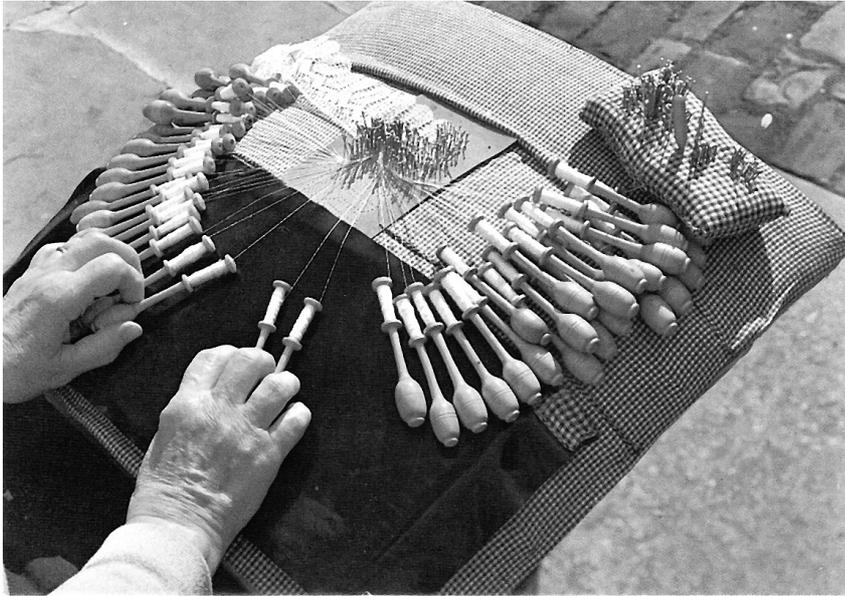
Intérieur neuchâtelois en 1819.

qui créent et protègent jalousement leurs modèles. Certains fabricants ont des centaines d'ouvrières, comme, par ex. Mélanie Montandon du Locle qui occupe près de 800 personnes vers 1830. Au dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, on recense six fois plus de dentellières que d'horlogers. C'est la dentellerie qui a

ouvert le chemin de l'exportation à l'horlogerie neuchâteloise. Jusqu'en 1830, le canton compte plus de dentellières que d'horlogers. Après 1840, les changements de la mode et l'invention de la dentelle mécanique ont ruiné cette activité. Vers 1860, il n'y a plus de dentellières neuchâteloises.

Depuis 1976, la dentelle retrouve quelques adeptes dans le canton et des groupes remettent la dentelle au goût du jour, mais cela reste malgré tout une passion et non plus une activité lucrative.

Le 9 février 2002, l'association des dentellières du Pays de Neuchâtel a été créée et



compte actuellement une centaine de membres. Ses buts sont de faire vivre et de promouvoir la dentelle. En 2011, la Confédération (Office fédéral de la culture) a retenu la « dentelle de Neuchâtel » parmi les 167 dossiers que la Suisse a inscrit à ses traditions vivantes. Elle en déposera une demi-douzaine auprès de l'Unesco pour être inscrite au patrimoine culturel immatériel mondial.

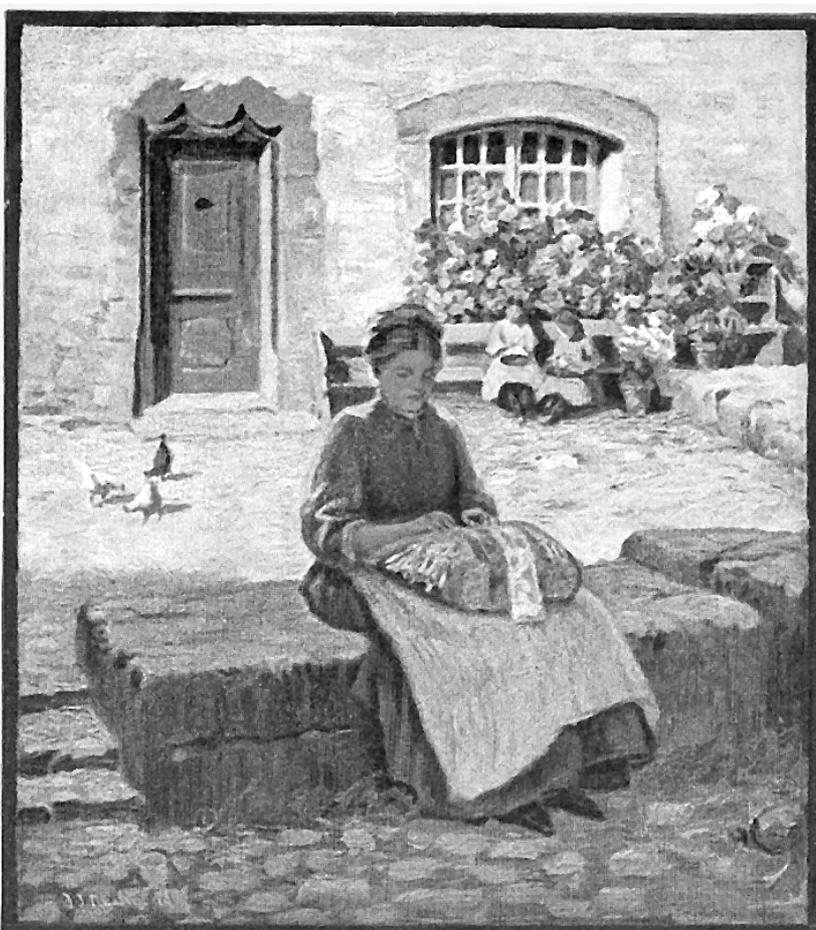
La dentelle aux fuseaux se travaille sur un coussin avec des petits bâtons de bois appelé "fuseaux" où le fil est enroulé et un carton avec un dessin appelé "piquée". Les fils, croisés et tordus sont maintenus en place par des épingles jadis en laiton. C'est la diversité des croisements et des torsions qui font les motifs de la dentelle. Une dentelle peut-être en lin (production locale), en soie (importation) ou plus tard en coton. Avec l'évolution et les inventions de nouveaux matériaux, les dentellières s'essaient à toutes sortes de fils même métallique. En patois neuchâtelois, coussegotter signifie, vous l'aurez deviné, faire de la dentelle !

*La boule à eau servait à concentrer la faible lumière d'une bougie ou d'une lampe à pétrole sur le travail délicat de la dentellière, comme une grosse loupe. Elle était aussi utilisée par les horlogers.*



Sur les pages qui suivent, on trouvera quelques exemples de la collection de Mme Corinne Boillat... presque sans paroles. Les images parlent d'elles-mêmes!

NB: Corinne est toujours intéressée par tout document ou objet en relation avec sa passion. Pour toutes propositions ou renseignements [corinne.boillat@bluewin.ch](mailto:corinne.boillat@bluewin.ch)



DENTELLES DE GRUYÈRE

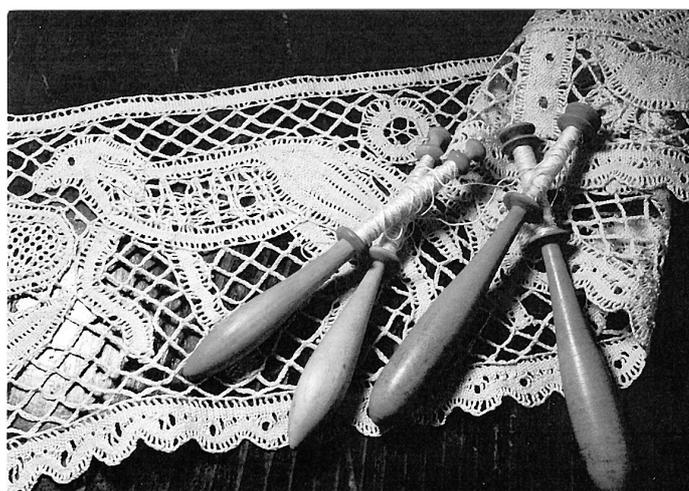
Société Coopérative

- BULLE -

Membre de l'Union Suisse pour le Travail à Domicile

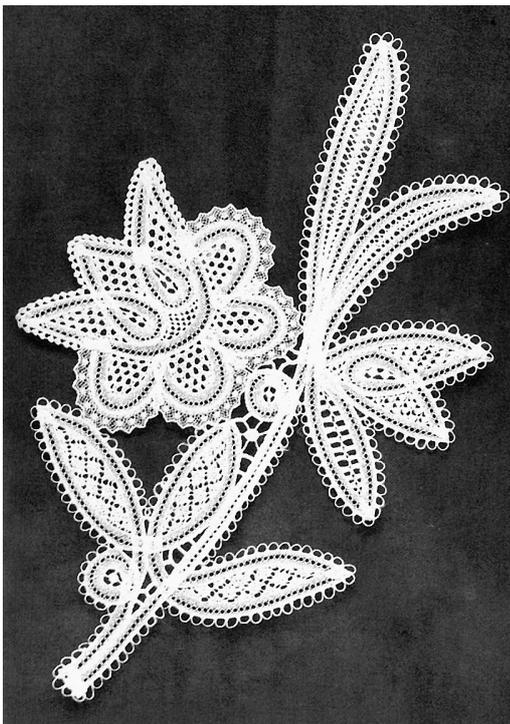
EXPOSITION NATIONALE SUISSE 1914 A BERNE

1 MÉDAILLE D'OR ET 2 MÉDAILLES D'ARGENT





Carte de téléphone





L'aiguille est l'arme de la femme, c'est la seule qui raccommode.

Pendant la guerre

Cart'info



Bruges — Dentelliers.

**LA HAUTE-LOIRE**

Le Puy

Brioude

Yssingeaux





3

LE PUY. — Dentellière

Collections ND. Phot.



## In memoriam Georges Troyon



**Martine Schmid, fille de notre membre décédé le 23 janvier 2013, nous dit quelques mots d'adieu à son père.**

Papa est né le 28 avril 1922 à Lausanne. Il avait un frère aîné, Eugène et une sœur jumelle, Reymonde.

Sa maman, Léa, était de santé fragile. Son papa, Charles Troyon, était alors conducteur de rouleau compresseur. C'est une tante qui a élevé mon papa. A la fin de sa scolarité, il a eu la chance d'entrer en apprentissage de typographe dans une imprimerie lausannoise.

Pendant son temps libre, papa a rassemblé une magnifique collection de cartes postales et a eu une petite imprimerie dans sa cave. Il aimait aussi aller à des ventes aux enchères d'où il ramenait des objets divers et variés, que maman voyait arriver avec plus ou moins de bonheur....

En décembre 2010, mes parents sont arrivés à la Fondation Clémence et c'est dans cet établissement que papa s'est endormi paisiblement au matin du 23 janvier 2013.

Mon cher papa, je t'aime infiniment. Tu vas me manquer, tu me manques déjà.

## Brocantes, puces et autres manifestations

Voir le *Guide Rousseau*, le magazine *Sammler Anzeiger/Gazette des Collectionneurs*, le magazine *Sammeln/Collection* (et son petit guide) ou l'un des sites Internet suivants:

- <http://vide-greniers.org/> (France et Suisse romande)
- <http://www.broc-antic.com/> (Suisse et France voisine)
- <http://www.brocante.ch/pages/sommaire.html> (actuellement pas à jour)
- <http://coffres-ouverts.ch/> (Suisse)

Mentionnons ici quelques manifestations prochaines, ainsi qu'une exposition :

- 1-3 mars : Vevey, brocante, Galeries du Rivage
- 2-3 mars : Boudry (NE), la jolie brocante, Salle des Spectacles
- 3 mars : Renens, bourse timbres et cartes de la Société philatélique, Grande Salle
- 17 mars : Lausen (BL), bourse philatélique et cartes postales, Mehrzweckhalle
- 21-24 mars : Lausanne, brocante de Bellerive
- 19-21 avril : Neuchâtel, foire de la brocante et de l'antiquité, place du Port
- 26-27 avril : Aarberg, puces
- 28 avril : LAUSANNE, BOURSE AUX CARTES POSTALES DE LA SRC, aula des Cèdres, av. de Cour
- 2-4 mai : Sion, brocante, place de la Planta
- Du 26 février au 31 mars 2013 : exposition de cartes postales de Champex, à la Bibliothèque d'Orsières.

## Recherche : Céligny

M. Laurent Ebrardt, 3 Résidence Le Verger, 77540 Le Rozay en Brie, France, originaire de Céligny (sa famille y habitait entre 1763 et 1800), cherche à savoir quelles sont les fermes qui existaient à l'époque et que l'on peut encore voir sur des cartes postales? Si quelqu'un peut l'aider dans ses recherches...merci d'avance de le contacter : [ebrardt.laurent@wanadoo.fr](mailto:ebrardt.laurent@wanadoo.fr)