



Billet du président

EDITORIAL

**Aujourd'hui sera l'hier de demain....
oune négligez pas la carte moderne.**

D'où proviennent ces cartes qui font la beauté de nos collections et qui laissent échapper de nos albums des myriades d'images nostalgiques ?

La plupart sont arrivées jusqu'à nous grâce à cet esprit de conservation qui a prévalu pendant des générations.... On ne jetait rien ou si peu !!

Cependant certains, certes pas le plus grand nombre, se jetaient déjà avec bonheur ce qui fait aujourd'hui notre passion.

On peut donc dire sans se tromper que ces collectionneurs « 1900 » étaient des amateurs de cartes modernes !

Il est peu probable que les collections d'alors, pas plus que les contemporaines portaient sur les façades de bistrot ou sur les fontaines de village, qui devaient servir presque exclusivement à la correspondance.

Les cartes d'artistes et d'événements, elles, ont plus sûrement marqué les esprits.

Éditées souvent en série, sous pochette, appréciées pour leurs qualités artistiques et d'impression, elles ont été souvent conservées à l'état neuf.

Ces collectionneurs modernes magnifiques nous permettent aujourd'hui d'admirer les splendides œuvres cartophiles des Chéret, Steinlen, Mucha et autre Toulouse-Lautrec

Quel que soit le(s) sujet(s) de votre collection, laissez votre regard se perdre sur les tourniquets de cartes modernes, et vous serez surpris de découvrir des « choses » extraordinaires..... qui rejoindront votre collection et un jour feront l'émotion, à l'ouverture de votre album, d'un collectionneur post-boutonneux de 3003.

Sachez encore, si vous l'ignoriez, que la carte postale ne mourra jamais, mais ce sera pour un autre billet, il y a tant à dire sur la carte postale.

Amis collectionneurs, **VIVE la Carte Postale.**

G. Luder, président

Steinlen années 1900



Dans ce numéro :

Billet du président	1
- Agenda des bourses et manif 2003 - Le Hasard fait bien les choses	2
Les hommes et la carte postale	3-5
Calendrier des événements Petites annonces gratuites	6
En annexe : LISTE DES THEMES RECHERCHES PAR LES MEMBRE DE LA SRC	

Agenda des bourses et manifestations 2003

Suisse

Juin	13-15	Rolle	Brocante autour du château
	18-22	Locarno	Trilatérale de philatélie
	28-29	Aigle	Brocnate
Juillet	23-26	Verbier	Brocante
	25-27	La Chaux-de-Fonds	Brocante
Août	08-10	Estavayer	Brocante
	23-24	Nyon	Brocante
	29-30	Aarberg	Brocante

France voisine

Juin	01	Poligny, Jura	17e salon de la carte
	14	Remiremont, Vosges	14e salon des collectionneurs
	28-29	Salins-les-Bain, Jura	Puce, brocante
Juillet	13-14	Clairvaux-les-Lacs, Jura	Salon carte postale

Des renseignements plus détaillés peuvent être demandés à l'adresse de la SRC

Le Hasard fait bien les choses

Vous vous demandez peut-être le pourquoi de cette carte d'Avenches ? Comme l'aurait dit Monsieur de la Palice « à toute histoire, il y a un début... »
Je vais vous raconter comment j'ai contracté en 1977 (il y a prescription) le virus de la cartophilie. Depuis je me soigne, mais en vain.

Rédacteur à l'époque du journal des télécommunications de Lausanne, j'avais pour souci principal de varier les sujets pour le Télécontact.

A cet effet, un samedi matin, je me suis rendu à Bex-les-Bains afin d'y interviewer mon collègue, Christian qui m'avait été signalé comme collectionnant des cartes postales.

Tout de suite intéressé par la qualité des images présentées sur les grands palaces Hôtels des Bains, les mines de sel et autres particularités de la région, je m'arrêtai sur quelques dizaines de cartes d'amoureux, qui, si on les retournait présentaient deux écritures différentes, à savoir l'échange régulier d'une correspondance amoureuse entre Blanche et Gustave, respectivement grand-maman et grand-papa de mon interlocuteur.

Elle, comme son prénom l'indiquait, blanchisseuse sur la Riviera vaudoise et Gustave, l'appelé sous les drapeaux en 1914. Touchants, ces mots tracés par des mains malhabiles, qu'on sentait habituées à d'autres tâches...

Ayant promis à Christian de lui apporter quelque carte pouvant encore enrichir sa collection, j'ai concocté un article intitulé: «correspondance d'un autre âge ».



Mes parents et grands-parents étant sinon collectionneurs, en tous cas très conservateurs, un après-midi maussade, je grimpais dans le galetas familial où je découvris un trésor de quelques centaines de cartes Belle Époque en parfait état, individuelles ou en album, qui me permirent et m'incitèrent à entreprendre une collection qui me procure toujours autant de plaisir qu'à son origine.

Comme quoi, une fois de plus...la vie est une simple affaire de rencontre.

le cartofofon

(Ed. Hediguer)

Les hommes et la carte postale

Dans cet exposé, nous présentons une série de personnalités venues d'horizons divers tels que la peinture, la littérature, l'imprimerie, l'administration postale, enfin de citoyens inventifs et visionnaires qui ont contribué de façon majeure au développement de la carte postale depuis son origine jusqu'à la fin du XIX siècle. Parmi eux, il y a des noms célèbres et d'autres de renommée modeste.

Tous appartiennent cependant à l'occident et sont européens en majorité. On distinguera les innovateurs des repreneurs de thèses déjà mises en route par d'autres. Mais tous, ont joué un rôle plus ou moins important dans la genèse de la carte postale.

Pour les historiographes cartophiles, la tâche n'est pas aisée et nombreuses sont les controverses qui subsistent au sujet des premières cartes.

La question est toujours posée. Qui est le véritable inventeur de la carte postale ? Quand la première carte illustrée a-t-elle circulé ?

En effet, un journal du début du XX ème siècle avait proclamé : «**On ne trouvera jamais la première carte postale** ».

Ces questions seront traitées dans d'autres chapitres.

Les hommes rattachés à l'histoire de la carte postale sont les suivants.

Desmason (1770)

Artiste graveur français du XVIII siècle, il réalisa des cartes de visites gravées destinées au public et propre à la correspondance. L'Almanach de Paris en cette année 1777 mentionna l'activité surchargée de la petite Poste en ces termes «On s'envoie par la poste, en manière de compliments ou de félicitations sur les sujets les plus différents, des cartes gravées et souvent annotées qui se transportent ouvertes aux yeux de chacun. On a beaucoup discuté de cette invention qui est du graveur Desmason Certains trouvent que c'est encourager la malignité des serviteurs qui peuvent entrer dans vos secrets». Ces cartes de visite mesuraient 84x55mm.

Il faut malheureusement constater que cette pratique fût abolie «mutatis mutandis» par la Révolution Française qui extirpa les symboles de la « monarchie ».

Jean Honoré Fragonnard (1732-1806)

Peintre et graveur Français il illustra des cartes de visite qui sont les précurseurs de nos cartes. Celles-ci représentent des scènes galantes et des invitations intimes ou confidentielles. C'est l'époque dite des «femmes galantes», confidentes et « souffredouleur ». La multiplication des « salons » donna souvent lieu à une correspondance fleurie et précieuse.

De plus l'ardeur des hommes d'alors et leurs fréquents assauts étaient à leur top niveau.

Bartolozzi (1780)

Peintre Italien du XVIII siècle. Il illustra des cartes de visite pour la société des grandes familles Florentines et les clients privés. L'Italie connaît à son tour les précurseurs de la correspondance privée.

Wolfgang Goethe (1749-1832)

L'un des plus grands écrivains et poètes allemands du XVIII siècle. Il fût aussi l'un des grands réformateurs de la langue allemande. Il avait un faible pour les cartes de visites dont il écrivit une grande quantité et qu'il collectionna également. On peut le considérer comme le «père des cartophiles » .

Franz Anton Gilowsky (1784)

Propriétaire d'une petite poste privée à Uraszowa, il fournissait au public des « carte-réponses postales » en cette année 1784. Cette initiative privée connut un grand succès et rapporta beaucoup d'argent à son fondateur. Mais elle fût circonscrite à un territoire bien petit.

Rowland Hill (1840)

Rowland Hill est bien connu des philatélistes car il est considéré comme l'inventeur du timbre. (one penny 1843). Plus exactement Sir Rowland Hill, directeur des Postes de sa Royale Majesté étudia différentes possibilités de nouveaux tarifs postaux réduits afin de réformer un système de services anciens et inadaptés. Ainsi la correspondance par lettre à tarif réduit entra dans l'histoire le 10 janvier 1840. Dans la même année, un artiste de l'Académie Royale fût chargé d'illustrer la première enveloppe destinée au public anglais et c'est ainsi que l'enveloppe « Mulready » était mise en circulation dans le début de 1840. L'enveloppe « Mulreday » a déjà le caractère des premières cartes illustrées. C'est une « **Penny prepaid envelope** ». Un auteur Américain l'a qualifiée de « **Grand Laddy** » de la carte postale.



Henry Cole (1843)

Dans le milieu du XIX siècle des cartes de vœux étaient courantes.

Parmi les spécimens qui ont survécu, une carte « **A happy Christmas and A Happy New Year to you** » conçue par John Calcot et réalisée par Henry Cole figure parmi les précurseurs de la carte . C'est une soeur des « St-Valentine's day» de l'époque.

Elle porte la trace de 1843 et photographiée dans le livre « Histoire et charme de la Carte postale » de Jos Philippen, spécialiste belge de la carte postale.



HENRY COLE

Esther Howland (1850)

Dessinatrice anglaise qui a rendu très populaire les «Valentines» 11 5x75mm. Petites cartes de vœux joliment ornées de motifs floraux ou angéliques. Elles s'envoyaient avec de courts messages, en allemand les « Freundschaftskarten», en français cartes d'amitié. Une de ces rare carte «Valentine» voyagée en 1752 était mise en vente chez Jamet Baudot, à Paris, 183e vente sur offre avec une estimation de 8000 FF. Pour certains, ces Valentines sont les « ancêtres de la carte postale ».

Fenner Matter (1855)

Imprimeur et graveur Bâlois, il grava sur bois des cartes au format de carte postale et qui furent bien accueillies par le public.

J. Miesler (1860)



Cet artiste lithographe Berlinoïse réalisa des cartes sur Berlin. Ces cartes pourraient être les premières cartes illustrées connues et ont été vendues à Hambourg en 1970 dans des Ventes aux enchères, Willy Bernard, grand marchand de cartes postales allemandes. Prix de la carte en 1970 1000 marks. C'est les précurseurs des « photos contacts» contemporaines. Il est mentionné comme « **Erfinder der Illustrierte Postkarte** ».

Charles Lipman (1861)

Charles Lipman de Philadelphie était un important commerçant de cette ville. Aussi, pour développer ses affaires et être au premier rang dans ses spécialités il fit fabriquer des cartons privés qu'il mit entre les mains de ses représentants. Ces cartes ont pu être tolérées par l'administration postale et certaines affranchies et voyagées. Le livre « Pioners Postcards » de R. Burdick montre quelques spécimens. Les Etats-Unis créèrent leur 1er carte officielle en juillet 1873.

Henrich Von Stéphan (1831-1897)

Henrich Von Stéphan était un brillant esprit et ne manquait pas d'idées nouvelles. Directeur des Postes Prussiennes, il fût chargé de réunir et d'organiser les services Postaux entre l'Autriche et l'Allemagne. Au cours de ce congrès de 1865, il introduisit l'idée d'une « offene Postblatt », premier projet d'un carton postal pouvant bénéficier d'un tarif réduit. Hélas, il ne fût point écouté et le projet alla sommeiller dans les tiroirs des fonctionnaires. L'esprit fertile du Professeur Viennois Emmanuel Hermann s'en emparera 4 ans plus tard. On doit à Heinrich von Stéphan la création en 1874 de l'UGP, Union Générale des Postes qui deviendra plus tard (1878) l'UPU, Union Postale Universelle.



Dr. Heinrich von Stephan

Friedlein et Pardubitz (1868)

Ils sont 2 libraires de Leipzig et eurent l'idée de déposer auprès de l'administration Postale une requête pour une « Universals-Correspondenz-Karte ». Leur intuition était juste mais les esprits moins enclins à l'aventure. La demande a été repoussée et le projet est mort-né.

Emmanuel Hermann (1839-1902)



Le 26janvier 1869, ce Professeur d'économie Politique à l'académie militaire de Vienne publia une étude documentée dans le Journal prestigieux «Neue Freie Presse» sur les avantages économiques et administratifs que l'introduction d'une « Correspondenz Karte » pourrait rapporter au trésor public. Son projet enthousiasma les députés et il obtint le feu vert et les moyens pour la mise en oeuvre de son projet. Ainsi la 1ère carte postale officielle, la « Corrspondenz-Karte » est mise en circulation.

Le succès fût immédiat et la 1ère année près de 9 millions de cartes furent vendues. Pour l'administration postale Autrichienne c'est une « manne ».

Cette aventure va secouer les vieilles postes européennes et les amener à prendre des initiatives nécessaires.

A. Schwartz (1870)

Imprimeur à Oldenburg, il créa la « Norddeutsches Postgebiet », première carte postale, entier illustré. On connaît un exemplaire oblitéré le 16 juillet 1870. La guerre franco prussienne a suscité la nécessité de mettre à la disposition des mobilisés des cartons de correspondance simples et bon marché. La carte A.Schwartz représente dans l'angle gauche supérieur un artilleur prussien en action. Elle a été envoyée par ce même auteur à son beau-père, le 16 juillet 1870. Cette carte est très rare. A bon entendeur!

Léon Besnardeau (1870)

Libraire à Sillé-le-Guillaume en Sarthes, il manufactura des petits cartons pour les militaires stationnés dans le camp de Conlie près de cette ville. Cette carte mesure 98x66mm. Elle est considérée par certains français comme la première carte illustrée. Mais des doutes demeurent à ce sujet car aucune carte Besnardeau voyageée n'a été à ce jour trouvée. Donc affaire à suivre car cette carte a fait couler beaucoup d'encre.



Petar Manojlovic (1871)

Officier Serbe dans l'armée Autrichienne, il collaborait étroitement avec de petits journaux locaux dont le « Zmai » ou Dragon. Il fit dessiner une carte pleinement illustrée au format 137x94 mm, ce qui est une exception pour l'époque. Elle fut confiée pour l'impression à R.von Walheim, probablement à l'essai. Le seul exemplaire connu a été affranchi à Vienne le 19 mai 1871

M. H. Hendrick (1871)

L'idée de l'enveloppe de Mulready inspira plusieurs esprits dans le monde. C'est ainsi que le Belge M.H. Hendrick entreprit de proposer un modèle pour la poste Belge. Cela donna lieu à la première « carte correspondance » émise le 1 Janvier 1871 qui devint la 1ère carte postale officielle Belge. Son emblème est garni du slogan: « L'union fait la force ».

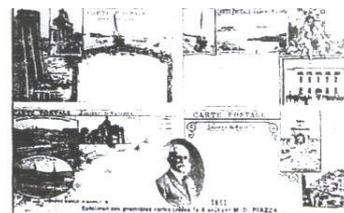


Franz Rorich (1872)

Une carte illustrée « Zur 40 Jahrigen Jubiläum der Ansichtskarte Nurnberg » est apparue en 1912. Elle est dédiée à la gloire de F.Rorich, « inventeur de la carte postale ». Comme on le voit les « inventeurs » se bousculent au portillon et infirment notre interrogation exprimée plus haut. Cette carte est authentique mais ses prétentions ont exagérées.

Dominique Piazza (1891)

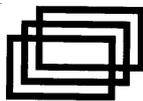
Il réalisa des cartes postales photographiques de villes diverses. L'une d'elle montre quelques ouvrages importants de la ville de Marseille. L'une de ces cartes a voyagé. Serait-il le précurseur de la carte postale photographique? Pendant longtemps, on ne connaissait qu'une carte sur Marseille de cet inventeur. Récemment, cette année encore, un important marchand parisien a mis la main sur une importante collection de cartes anciennes et il eût le bonheur de découvrir une demi douzaine de cartes non voyageées de Piazza. Belle moisson historique! Affaire à suivre.



DOMINIQUE PIAZZA SEMBLE AVOIR COMMERCIALISÉ
ES PREMIÈRES CARTES PHOTOGRAPHIQUES IMPRIMÉES
MARSEILLE EN 1891. (photos GIRAUD). ON A LONGTEMPS
RÛ À UNE FARCE, MAIS IL EXISTE DES TÉMOIGNAGES
§ BESSON 4978 p.39 et 4980 p.49) DE CARTES AYANT VOYAGÉ
ETTE ANNÉE-LÀ.
Remarque: la carte reproduite ci-dessus est postérieure.

Fin

Burt Hann
Genève, avril 2003



Case postale 147
1028 Prévèreges

Calendrier des événements Agenda 2003

Date/heure	Événement	Autres informations	
<i>Juillet-août 2003</i>	 Pas de réunion		<i>Pause—Vacances</i>
15 septembre 2003 Dès 19H30	Réunion mensuelle		<i>Echange-vente</i>
5 octobre 2003 09h00-17h00	40ème Bourse		<i>Organisée par la SRC Palais de Beaulieu</i>
20 octobre 2003 Dès 19H30	Réunion mensuelle	<i>Conférence de Me. François Carrard (sous réserve)</i>	<i>Echange-vente</i>
24 novembre 2003 Dès 19H30	Réunion mensuelle		<i>Vente aux enchères À partir de 19h00</i> 
15 décembre 2003 Dès 19H30	Réunion mensuelle		<i>Echange-vente Verrée de fin d'année</i>

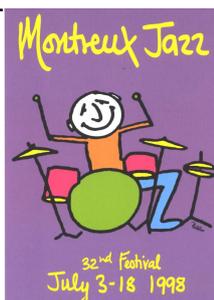
Sous réserve de changement

Nos réunions mensuelles
Restaurant Le Delta, Place Neuve 3, 1009 Pully
 Tél. 021 721 18 58
 2ème étage depuis les quais de la Gare CFF Pully-Sud- À gauche de l'entrée du Marché Migros
 Facilité de parking

Petites annonces gratuites

Je cherche cartes postales modernes :
 Montreux Jazz Festival
 Jean Tinguely (y compris machine Expo 1964)
 Andy Warhol - Keith Haring - Nicki de Saint Phalle - Simone Erni - Bernhard Lüginbuhl - Jean-Paul Gaultier - H.R. Giger (Alien)

Philippe Schmidt, Rosiers 5, 1004 Lausanne
 Tél. 021 646'73'72 dès 14h00



Cherche CPM publicitaires
(cards for free, Masani's)

de l'éditeur Masani Zürich.
 faire offre à **Guy Luder**
 Signal 7, 1162 St-Prex



Jean Michel Ranzoni
 Prairie 31, 2300 La Chaux-de-Fonds
 (jusqu'au 30.09.2003, puis Cardamines 13, 2400 Le Locle)
 Téléphone 079 353 43 50
 Cherche pour sa collection
Cartes de la Chaux-de fonds « Lumineuses »

Utilisez notre bulletin pour publier vos petites annonces, vos recherches (questions-réponses), vos commentaires et suggestions, vos articles et informations diverses etc.

Société Romande de Cartophilie

Case postale 208
1162 St-Prex

Téléphone privé : 021 806'20'08
Téléphone bureau: 021 806'10'05

