



Cart'info

Bulletin d'information de la Société Romande de Cartophilie
Fondée en 1979 - Décembre 2013

EDITORIAL

Comme déjà annoncé, notre MANIFESTATION du 35^e anniversaire de la S.R.C. est en pleine préparation. Notre comité ad hoc tourne à plein régime. Vous les sociétaires vous nous préparez une EXPOSITION pleine de surprise. Elle se déroulera au FORUM de l'Hôtel de Ville à Lausanne du 7 au 19 AVRIL 2014. (La date du vernissage est à préciser, 8 ou 9 avril). En février vous sera communiqué le planning, où vous pourrez vous inscrire pour participer à la surveillance de l'EXPO...

Thème : Y-a-t-il encore un pilote dans l'avion de la carte postale, à propos de son édition et de ses collections? Il s'attachera à définir l'évolution de nos « collections », et l'éventuel impact des réseaux sociaux, des sites de vente sur Internet, de Wikipédia, etc.) Cela provoque-t-il vraiment un bouleversement culturel et bouscule-t-il nos habitudes dans le milieu des cartophiles ?

Aujourd'hui, le paysage de la carte postale a passablement changé. A l'époque, on se déplaçait volontiers aux différentes bourses, ou à une rencontre de collectionneurs. Actuellement, c'est plus simple, on clique. Et on achète sur Internet. La crise économique environnante ne nous aide en rien, car les volumes échangés ont énormément baissé. En effet, « en un clin d'œil, on est en phase sur un site ». Ce qui change fondamentalement, c'est la manière d'acquérir et de collectionner une cp. On est directement confronté à un océan de « choix » et de valeurs différentes, dans lesquelles la S.R.C. cherche à apporter sa note originale.

Effectivement, rien n'est plus comme avant. Le phénomène est irréversible... L'AVENIR de notre société de collectionneurs est jeu pour deux raisons. La diminution de nos effectifs est due au départ naturel et aux difficultés à intéresser les jeunes. Nos jeunes vivent une mobilité galopante et des centres d'intérêts très nombreux. Ils se tournent vers des loisirs « FUN ». Bien entendu, c'est tout un pan de notre public qui s'effrite. Mais, c'est à nous S.R.C. de réagir et d'inventer d'autres modes d'action, et d'approcher des modèles différents de bourses... afin d'être plus attractifs.

Pour répondre à la question du début. Tout bouge, tout change, le paysage se modifie, ce constat nous remet en cause, mais on peut parfaitement réagir et répondre positivement à ce défi. Nous possédons un savoir-faire, appuyé par une longue expérience, qui nous permettra de naviguer et on met ainsi en avant nos qualités humaines et de convivialité, avec un savoir sans cesse à renouveler. Cette nouvelle expérience de l'« EXPO » du 35^e donne la possibilité de faire mûrir le fruit de vos recherches. D'ici là, à notre séance de février 2014, vous avez la possibilité de déposer vos « COLLECTIONS ».

A propos de l'avenir de la BOURSE, nous sommes liés à une constellation, et on ne peut pas changer notre ciel aussi vite que cela. Cependant, le comité réfléchit actuellement et souhaite fournir à ses fidèles membres et à ses visiteurs potentiels une alternative dynamique et qualitative, d'une part pour enrichir notre savoir de société et infléchir une nouvelle direction pour nos BOURSES, d'autre part pour répondre au manque d'affluence.

Nous réfléchissons à une proposition pour la 62^e BOURSE : il est temps d'ouvrir le sérail et d'accueillir d'autres ARTS du PAPIER au sein d'une bourse multi-collections (philatélie, gravures, vieux livres, documents d'archive, chromos, vignettes, et autres...papiers découpés... par exemple), en ce sens des discussions sont en cours avec la philatélie et d'autres associations ou des marchands intéressés.

Nous maintiendrons notre BOURSE traditionnelle du printemps et si les choses se confirment en automne, nous lancerons la réalisation de notre première BOURSE MULTI-COLLECTIONS PAPIER, si telle est votre volonté...

Le but de la Société Romande de Cartophilie est de défendre un accès direct à la carte postale, au travers d'une société conviviale, dans nos séances ou nos BOURSES. Pourvu que nous y trouvions du plaisir. Et surtout une solution pour l'avenir.

Je tiens à vous souhaiter, au nom du Comité, nos vœux pour une fête de NOËL JOYEUSE, et que des milliers de PENSEES POSITIVES vous accompagnent pour la NOUVELLE ANNEE 2014 !

Jules PERFETTA , président

La vie de château vous tente-t-elle ?

Petite visite contemporaine avec une guide centenaire

Gérald Hadorn

Aujourd'hui, Cart'info vous propose une petite excursion à Coppet, pour y visiter son château avec une guide qui n'a pris aucune ride durant sa longue existence. Qui donc ? La carte postale, bien évidemment !

Le château de Coppet, qui domine le bourg du même nom et le lac Léman, est actuellement encore en mains privées. Il demeure le seul de la région lémanique à avoir conservé tous ses meubles, objets d'art, tableaux et souvenirs de famille. Sa construction remonte au XIIIe siècle; il était alors de forme carrée, avec un donjon et entouré de fossés alimentés en eau grâce à une déviation de la Versoix.



Château de Coppet construit en 1257 par Pierre de Savoie ancienne Résidence de Madame de Staël
6201 Charnaux frères & Co., Genève

Il ne reste plus guère de témoins de cette époque. Incendié par les troupes bernoises lors de l'invasion de 1536, il sera progressivement reconstruit pour acquérir son aspect de demeure seigneuriale d'aujourd'hui. Cette reconstruction s'est étendue jusqu'au début du XVIIIe siècle. L'édifice a récemment bénéficié de travaux de restauration systématiques. Le bâtiment actuel comprend une tour médiévale, une aile Sud construite en 1665, une aile Nord et un corps central datés de 1715.

Le château est particulièrement connu par la richesse et la renommée de ses résidents et ce notamment dès 1784. Cette année-là, il est acquis par Jacques Necker, banquier d'origine genevoise, ministre des finances du roi de France Louis XVI. Sa fille Germaine, née en 1766, la future Madame de Staël, y réside pendant de nombreuses années après son exil de Paris ordonné par Napoléon 1er. Elle y invite écrivains, poètes et autres penseurs qui font du lieu un centre intellectuel majeur en Europe.

A partir de 1878, la demeure est occupée par plusieurs générations de la famille d'Haussonville dont Othenin, propriétaire actuel, restaure l'édifice avec une grande rigueur depuis les années 1950. Une fondation portant son nom bénéficie de l'usufruit du château, de son contenu ainsi que des annexes et du parc. Depuis 2004, l'Association des amis du château de Coppet se charge de la conservation et de la mise en valeur du parc du château et de l'organisation des manifestations qui s'y déroulent.

Inscrit au chapitre des biens culturels suisses d'importance nationale, le château peut être visité par le public du printemps à l'automne. Il est ainsi possible de se plonger quelques instants dans l'atmosphère feutrée de chambres et salons richement meublés et ornés d'œuvres d'art que seuls quelques rares privilégiés pouvaient s'offrir à l'époque. Plusieurs salles spécialement équipées peuvent être louées pour des séminaires, mariages, etc. En outre, le bâtiment abrite le centre d'archives européennes de l'Institut européen de l'Université de Genève.

Toutes les cartes ont été mises à disposition par Marlène



La cour d'honneur, donnant sur le parc.

Vue générale du site et de son magnifique parc, agrémenté d'une pièce d'eau.





Le vestibule. On y trouve une statue en pied de Jacques Necker, drapé dans une toge à l'antique, réalisée en 1817 en marbre de Carrare par le sculpteur allemand Tieck, à la demande de Madame de Staël. Le mobilier ne se trouve plus dans ce local aujourd'hui.

Château de Coppet — Le Vestibule
6295 Charaux frères & Co., Genève



La chambre à coucher de Madame de Staël, dont le grand lit est l'un des plus beaux exemples de l'art des ébénistes français du XVIIIe siècle. Blanc et or, il est orné d'amours, de colombes et de flambeaux. Le lit est recouvert de soierie de Lyon ivoire, cerise et verte.

Château de Coppet - Chambre à coucher de Madame de Staël
6297 Charaux frères & Co., Genève

Une autre vue de la chambre de Madame de Staël. Sur la gauche, le bureau en acajou de Necker. Les tableaux accrochés au-dessus de celui-ci ont fait place à un portrait de Madame Récamier, amie fidèle de Germaine de Staël. A droite, entre les chandeliers, on aperçoit un petit buste de Necker.



Château de Coppet — Chambre de Madame de Staël
6298 CHARAUX FRÈRES & Co., GENÈVE

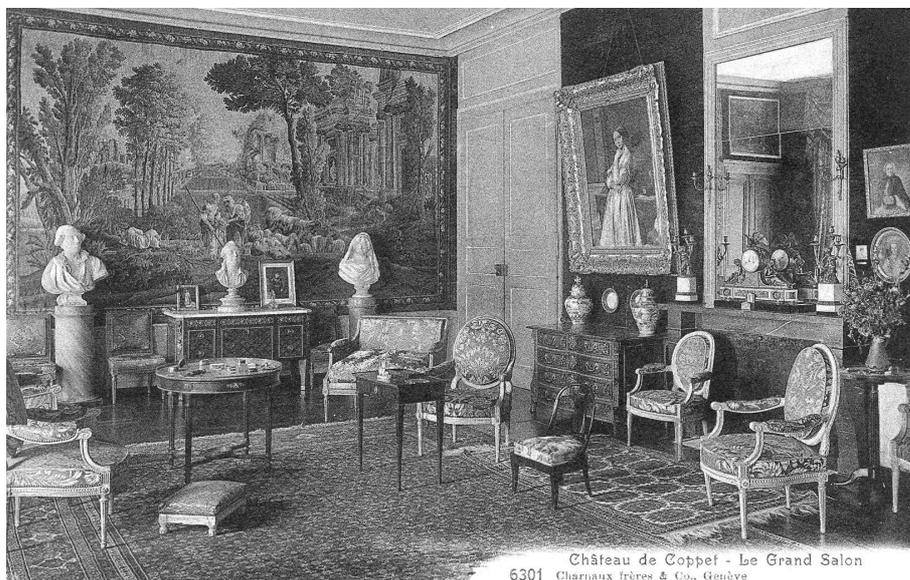


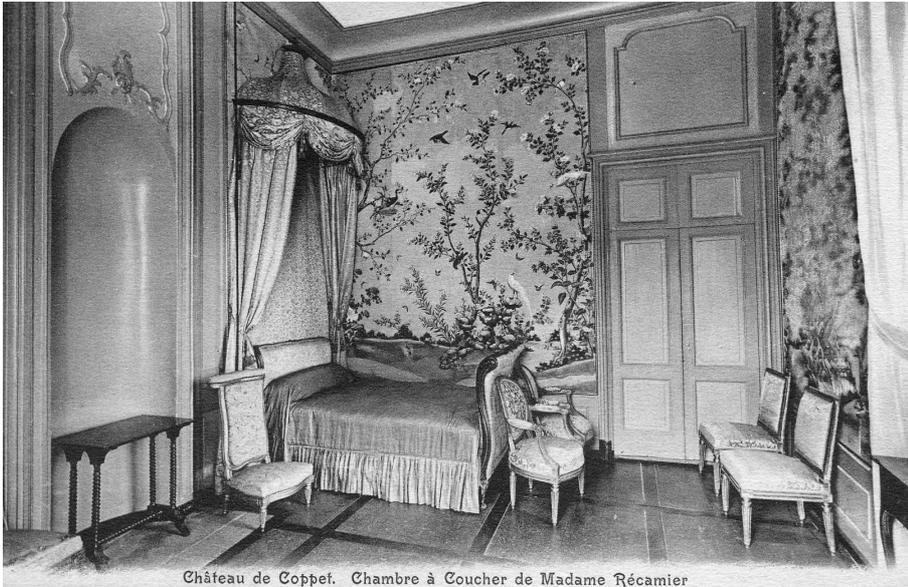
La bibliothèque présente actuellement encore un aspect semblable à celui illustré par cette carte postale. Il s'agit de l'ancienne « grande galerie » dans laquelle Germaine de Staël donnait ses représentations théâtrales, que son fils transforma en bibliothèque vers 1818. Les vitrines sont surmontées de bustes d'hommes célèbres tels Homère, Virgile ou Diderot. Les livres de Necker et de Madame de Staël, légués au Duc de Broglie, ont quitté Coppet pour la Normandie en 1830. Les volumes actuels proviennent de la collection du Comte d'Haussonville et de son fils.

Le Grand Salon, orné de trois tapisseries d'Aubusson, déjà existantes dans le château à l'époque de Necker. Seule une partie du mobilier visible sur cette carte est encore présente aujourd'hui, dans une autre disposition.



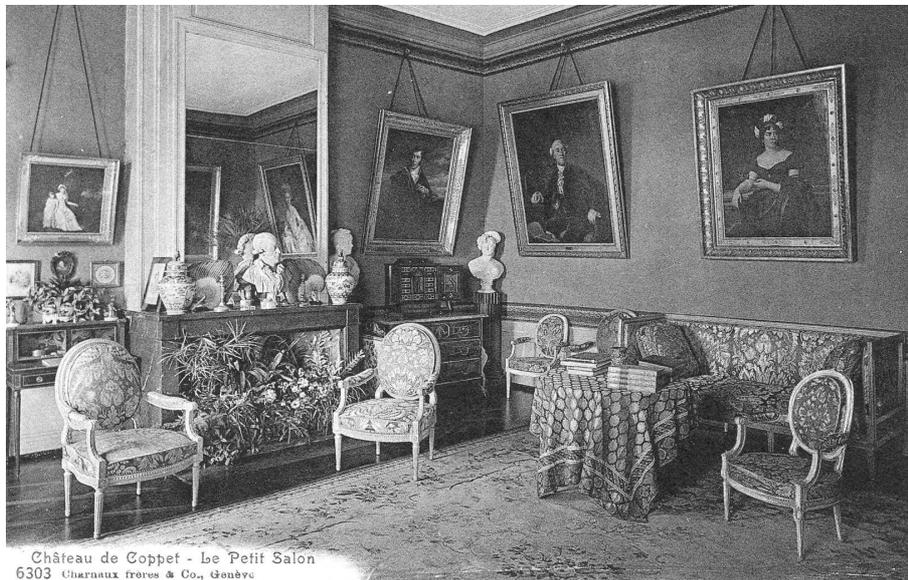
Une autre vue du Grand Salon.





Château de Coppet. Chambre à Coucher de Madame Récamier

La chambre à coucher de Juliette Récamier, amie de Madame de Staël qui brava les interdits de Napoléon pour venir à Coppet et fut pour cela frappée d'un ordre d'exil à Châlons-sur-Marne. La tenture, à cette place depuis le milieu du XVIIIe siècle, est constituée de papier de Chine importé par les vaisseaux de la Compagnie des Indes, dont Necker fut l'un des directeurs. Elle montre des oiseaux volant au milieu d'arbres fleuris.



Château de Coppet - Le Petit Salon
6303 Charnaux frères & Co., Genève

Vue du Petit Salon et de sa galerie de portraits.

Le Petit Salon (aujourd'hui salon des portraits) réunit les portraits de famille : Jacques Necker, Mme Necker, Germaine Necker, Eric-Magnus baron de Staël-Holstein, Auguste de Staël, Albertine de Staël (baronne de Broglie), Madame de Staël.



Château de Coppet - Le Petit Salon
6302 Charnaux frères & Co., Genève

La triste fin de l'impératrice Elisabeth d'Autriche

Élisabeth Amélie Eugénie de Wittelsbach, duchesse en Bavière, naît à Munich le 24 décembre 1837. Le 24 avril 1854, alors âgée de moins de 17 ans, elle épouse l'empereur François-Joseph 1er d'Autriche, et devient ainsi impératrice d'Autriche et reine de Hongrie, connue dans le monde entier sous le nom de Sissi.

Sa vie s'abrège brusquement à l'âge de 60 ans. Le 10 septembre 1898, elle est assassinée à Genève, à sa sortie de l'hôtel Beau-Rivage, alors qu'elle se rend vers l'embarcadere avec sa dame de compagnie pour une excursion en bateau.

Ce jour-là, Luigi Lucheni, un travailleur occasionnel italien, l'attend avec la funeste intention de commettre un attentat contre un aristocrate. A 13h.35, il s'en prend à l'impératrice et la transperce avec une lime effilée de 9 cm. Élisabeth s'effondre, se relève néanmoins et embarque sur le bateau « Genève », que l'on voit précisément à cet endroit sur la photo. Peu après l'appareillage de celui-ci, la souveraine s'écroule et perd connaissance. Le bateau fait immédiatement demi-tour. Ramenée dans ses appartements, Élisabeth succombe à ses blessures à 14h.40 dans les bras de Fanny Mayer, épouse du propriétaire de l'hôtel. Transporté par train spécial en Autriche, le corps de l'impératrice repose dans la crypte des Capucins, à Vienne.

Retenu par des passants, l'assassin est remis à la police. Le 12 novembre 1898, la justice genevoise le condamne à la détention à vie; il se suicidera dans la prison de l'Évêché le 19 octobre 1910.

L'endroit où fut assassinée Sissi (croix). Le cocher est celui qui vint au secours de l'Impératrice et l'aïda à se relever.



Le bateau Genève, sur lequel Sissi embarqua malgré sa blessure.



Société Romande de Cartophilie, Case postale 7452, 1002 Lausanne
Président: Jules Perfetta, Tél. 021 922 80 31 ou 079 473 90 46, president@cartophilie.ch
Secrétariat: admin@cartophilie.ch

Secrétariat bourses: Marlène Domenjoz, bourses@cartophilie.ch

Rédacteur: Gérald Hadorn, redacteur@cartophilie.ch

Digitalisation et mise en page du bulletin, webmaster: Michel Viredaz, bulletin@cartophilie.ch

Trésorier: Roger Fiaux, caisse@cartophilie.ch

Imprimé en Suisse — Internet: www.cartophilie.ch