



Cart'info

Bulletin d'information de la Société Romande de Cartophilie
Fondée en 1979 - Décembre 2010

EDITORIAL

Chères Cartophiles, Chers Cartophiles,

La S.R.C. est sous le signe du passage de témoin. En effet Jean-Pierre Desponds et Jacques Rosset nous ont quittés, mais une place laissée vide n'a pas été remplacée. D'autre part Marlène Domenjoz souhaite être soulagée du secrétariat de la S.R.C., qu'elle a pris en charge avec l'enthousiasme qu'on lui connaît depuis juin 2006. Donc nous sommes à la recherche d'un ou d'une secrétaire, et d'un autre membre qui pourrait assumer les tâches d'indendant. Nous devons également, ces prochaines années, trouver un local pour le dépôt de nos cadres d'exposition, Jacques nous ayant annoncé que tôt ou tard, le local qu'il nous met à disposition sera indisponible pour cause de « METAMORPHOSE ».

Vous trouverez les thèmes suivants au sein de ce journal :

- L'agenda des manifestations. Qui veut se rendre à Zurich à la « Weihnachts-Sammler-Börse » le jeudi 5 décembre est prié de s'annoncer auprès de la secrétaire. Tél : 021.927.11,13. Un nombre de 10 à 12 personnes est requis pour organiser un voyage en train. Il est prévu de partir le matin à 7h00 de la gare de Lausanne et de rentrer en soirée.
- Un repas est prévu en janvier, inscrivez-vous.
- Une activité muséale et ludique vous est proposée en février. En effet nous serons invités à Vevey au MUSEE du « CADRATIN » (dédié aux VIEILLES MACHINES D'IMPRI-MERIE), que Jean-Renaud DAGON conserve et anime avec une passion qui déplace les montagnes. Le R.V. aura lieu directement sur place.
- En mars, se déroulera notre Assemblée générale ordinaire à Pully.
- En avril se déroulera notre 55e BOURSE à l'aula des Cèdres à Lausanne et pour la dernière fois avant les grands travaux de transformation prévus par l'ÉTAT de VAUD. Ce sera le dimanche 3 avril 2011. Nous sommes heureux d'accueillir à cette occasion nos amis de la ville de FIGEAC. Comme ils nous ont reçus, nous tenons à les recevoir, c'est à dire avec enthousiasme et sérénité (précisions au prochain numéro).

Je profite de remercier tous nos sociétaires bénévoles, qui ont oeuvré tout au long de l'année et qui ont ainsi contribué à la bonne marche de la société, je tiens à remercier également mes collègues du comité pour leur constante efficacité et leur disponibilité.

Recevez Tous nos meilleurs VŒUX de BONHEUR et PROSPERITE de la part de la S.R.C. pour les prochaines fêtes de fin d'année.

Jules PERFETTA , président S.R.C.



Société Romande de Cartophilie, Case postale 7452, 1002 Lausanne

Secrétariat: Marlène Domenjoz, Tél. 021 728 11 13, E-mail: admin@cartophilie.ch

Président: Jules Perfetta, Tél. 021 922 80 31 ou 079 473 90 46, E-mail: president@cartophilie.ch

Rédacteur: Gérald Hadorn, E-mail: redacteur@cartophilie.ch

Digitalisation et mise en page & webmaster : Michel Viredaz, E-mail: bulletin@cartophilie.ch

Trésorière: Jacqueline Fiaux, E-mail: caisse@cartophilie.ch

Imprimé en Suisse — Internet: www.cartophilie.ch

La carte postale vue par les écrivains

Burt Hann

Pour le bonheur des ses fans, la carte postale se porte bien. Sa santé est bonne et son succès grandissant. Certaines cartes postales de type illustrateur crèvent le plafond des prix et se déclinent en un nombre à quatre chiffres. Du jamais vu ! Ex : cartes Wiener Werkstätte et Bauhaus. Plus chères que des oeuvres de peintres connus ! Un aspect de la carte postale qui nous intéresse ici, concerne le livre et la presse ; il est discret et passe inaperçu. Peu de gens y prêtent attention. C'est un rôle simple, narratif, agréable et délectable. Il se présente sous la forme anecdotique, symbolique, telle une héroïne romanesque, imaginaire, mystérieuse. Là, on est loin du marché et des bourses bourdonnantes et cupides. Dans les textes qui suivent, les aventures et les mystères « ludo-lyriques » de la carte postale sont exaltés par le génie de leurs auteurs: écrivains, journalistes, ou metteurs en scène de théâtre. Ces derniers y expriment leur plaisir dès lors que leur curiosité découvre ses qualités inhérentes: narrative, évocatrice, romanesque, onirique ou poétique. Qualités magnifiant une héroïne humaine. Alors, ils nous distillent un peu de bonheur et de rêve, de nostalgie également... Dans ce qui suit, nous proposons un florilège de tableaux novellistes ou journalistiques, issus de différentes sources. Ce sont de menues palettes diversement coloriées qui donnent la mesure de l'intérêt particulier ou de la passion que la carte postale soulève chez ces maîtres de la plume, sans omettre que certains d'entre eux furent de férus cartophiles. Ainsi la "reine des images" n'en finit pas de nous surprendre, de nous émerveiller, de nous passionner, ou tout simplement de nous divertir ...Vue par ces virtuoses de la prose, une carte postale est une poésie qui se lie, se délecte et se rêve! En apparence, ils nous présentent la forme, mais écoutons l'écrivain Ramuz: « la forme est la face visible du fond ».

Voici donc quelques textes choisis.

Du livre "Mon siècle" de Günter Grass:

Celui qui cherche trouvera.

« Dans une brocante à l'enseigne noire et blanche promettant de l'ancien, où les objets de valeur ne se trouvaient qu'enfouis dans tout un fatras, mais où des curiosités piquaient mon intérêt, je découvris, à la fin des années cinquante, trois cartes postales réunies par une ficelle et dont les motifs - mosquée, Saint-Sépulcre et mur des Lamentations - ne brillaient plus que d'un éclat mat. Postées à Jérusalem en janvier 1945, elles étaient adressées à un Docteur Benn dont l'adresse était berlinoise; mais pendant les derniers mois de la guerre



la Poste avait été incapable -comme un second cachet en faisait foi - de dénicher le destinataire parmi les décombres. C'était une chance qu'elles aient trouvé refuge dans la mine aux trouvaillles de Kurt Mühlenhaupt dans l'arrondissement de Kreuzberg... Le texte se poursuivait d'une carte sur l'autre et n'était pas facile à déchiffrer...

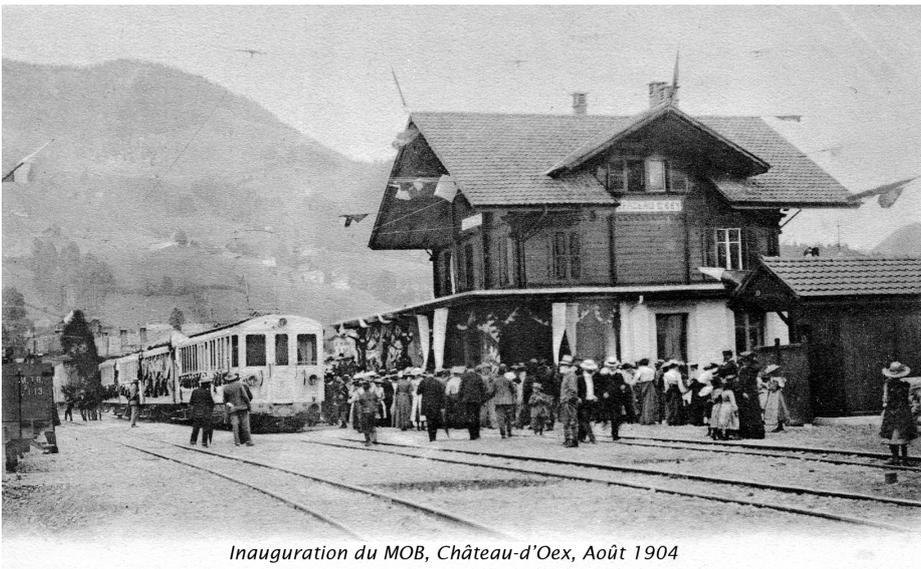
Je ne marchandais pas longtemps, j'acquittais, pour ces cartes dont je renouais la ficelle, un prix de collectionneur, et Kurt Mühlenhaupt, dont le bric-à-brac a décidément toujours été peu banal, me fit un clin d'œil.

Puis en cherchant, on découvre que le texte était de la main de Else Schüler. (Son véritable nom était Elisabeth Lasker Schüler) »

Elisabeth Lasker Schüler était une poétesse juive allemande qui a écrit de nombreuses œuvres lyriques et théâtrales. Elle décéda à Jérusalem le 22 janvier 1945, trois ans avant la création de l'Etat d'Israël. Donc ces cartes furent écrites peu de jours avant sa mort.

Au Pays-d'Enhaut; dans la « Tribune de Genève »:

« Le paysage n'a pas changé depuis des lustres dans le Pays-d'Enhaut, même si l'on a beaucoup construit. A Château-d'Oex, on retrouve les bazars de notre enfance, avec



Inauguration du MOB, Château-d'Oex, Août 1904

leurs bretelles à edelweiss, les cannes sculptées et des cartes postales comme on n'en fait plus.

La gare n'a pas changé, avec son kiosque exposant des bricoles bien de chez nous. Et même son cinéma Eden, construit avant la guerre et qui a miraculeusement survécu.

Son gérant actuel, le Genevois Stéphane Loutan, a installé des mul-

tisalles à Genève et en Suisse Romande. Nostalgique, il s'est offert un vrai cinéma... Comme on était dimanche, il y avait peu de circulation sur les pavés, et comme il faisait beau, les passants étaient nombreux aux étalages des marchands de livres, d'oiseaux en cage, cartes postales et journaux anciens.

Il y avait à cette heure-là, à cette époque, en cet automne sans trace de pollution, un air de province, une ambiance douce et familière, et l'on pouvait encore croiser des "hirondelles, des agents de police à vélo, et aussi des enfants porteurs de jouets simples et bon marché que leurs parents venaient d'acheter aux Tuileries toutes proches; crécelle, cerf-volant, trottinette en bois peint. »

D'un magazine des Arts:

« En 1978, Basquiat abandonne la « Edouard R. Murrow High School » et quitte la maison, une année avant d'être diplômé. Il s'installe avec des amis, survivant en vendant des T-shirts et des cartes postales dans la rue. »

Nous rappelons que les oeuvres de cet artiste new-yorquais valent des centaines de milliers de dollars.

Du livre « Fanfan », d'Alexandre Jardin:

« Elle collectionnait avec passion les cartes postales exotiques. Devant ces photographies d'un ailleurs radieux, sa trogne devenait presque humaine. »

Dans une interview de Delcampe, maison de ventes on line, un marchand nouveau (depuis 2004) de cartes postales a répondu:

«Depuis quatre ans, je vends de façon régulière. A mon avis, la carte postale suscitera toujours un attrait grandissant de la part des collectionneurs". » septembre 2010.

Dans la TG du jeudi 16 septembre 2010:

« François Morel et Olivier Saladin écrivent des cartes postales sur scène. Irrésistible! De Venise, d'Acapulco, ou de Colombey-les-deux-églises, les Rouchons écrivent bien des choses aux Brochons et réciproquement. Cocasses, nombreuses, les cartes postales sont signées Roger et Madeleine (Rouchon) ainsi que Robert et Janine Brochon.

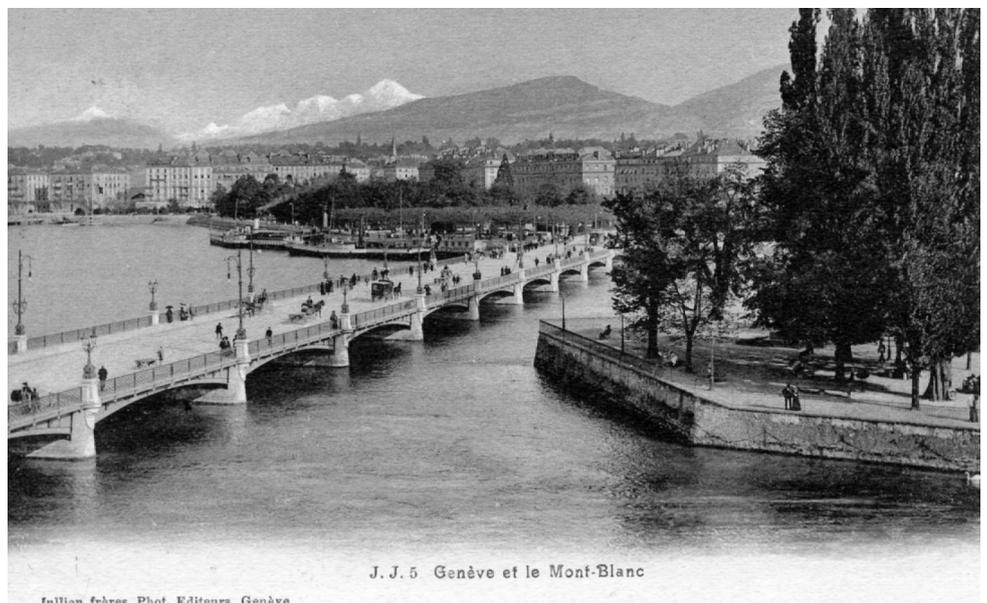
Le spectacle est une brocarde de la société des loisirs. Un exemple de message dicté sur scène : "En voyage organisé, nous pensons bien à vous. Nous avons quitté la Bulgarie et venons d'arriver en Grèce. Nous avons été un peu déçus par la Bulgarie à cause de la climatisation du car, qui est tombée en panne, et le petit-déjeuner n'était pas compris. Il nous tarde de connaître la Grèce où le vin est à volonté et la visite du Parthénon facultative".



La TG du mardi 21 septembre 2010:

Une Genève de carte postale

« C'est une manif, sur le Mont-Blanc? Depuis les quais, on voit des grappes de gens près d'une hampe. Un drapeau blanc en descend, un bleu est hissé. Une commémoration peut-être? Je presse le pas. C'est terrible d'être curieuse...



Mais rien à voir, circulez ! Ce sont deux employés qui changent le pavé du pont. Et des touristes qui font du sur-place, souriants, en ce splendide dernier matin d'été. Ces estivants babillent dans une langue inconnue, le visage tendu vers le large. Un coup d'œil à la montre parfois. Ils attendent. Quoi au juste?... »

Alexandre Alekhine, de nationalité russe, était champion du monde du jeu d'échecs pendant les années 1930. Un des joueurs les plus créatifs et les plus artistiques du jeu d'échecs de tous les temps. Pendant une année, Max Euwe, professeur de mathématiques hollandais, lui ravit le titre, mais pas l'estime et l'admiration. Ce dernier a écrit dans un texte: « Alekhine est un poète qui crée une oeuvre d'art à partir de quelque chose qui donnerait l'idée presque à un homme d'envoyer une carte postale chez lui ».

Dans Tribune des Arts d'octobre 2010:

Victorinox, La carte postale du Swiss Made

« C'est une carte postale, une Suisse idéale où des prairies verdoyantes, entretenues comme des terrains de golf, viennent lécher le pied des montagnes, sous un ciel forcément bleu. Peut-on rêver tel écrin pour la très helvétique Victorinox que ce petit village d'Ibach, à cinq minutes de Schwytz ? La société est installée là depuis la fin du XIXe siècle, elle y a son siège et son usine d'où sortent tous les jours 60.000 couteaux de cuisine, et autant de couteaux de poche, rouges pour la plupart : car si toutes les nuances de la gamme Pantone sont disponibles, les clients, eux, réclament d'abord l'original...»



Du livre « Marché aux Puces » de Jean Claude Mayor, livre édité en 1992:

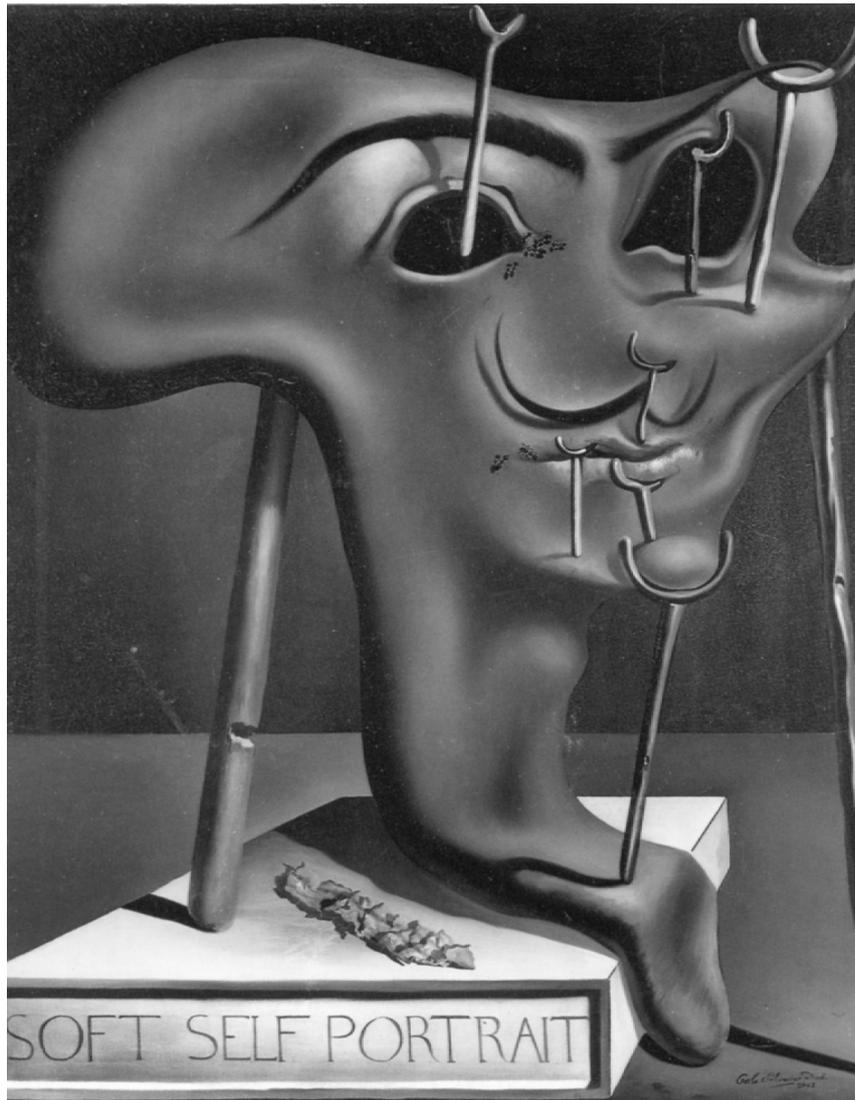
« Jusque vers 1970, la carte postale ancienne était une petite curiosité mineure. Pour cent sous, on achetait un album plein, aux puces. Et tout à coup, on ne sait trop pourquoi, la carte postale est devenue une vedette. On se l'arrache, on accepte de la payer cent ou mille fois plus qu'elle ne vaut. Des gens apparemment équilibrés et normalement développés se mettent à collectionner avec frénésie ces petites images souvent banales.

Le fait de reproduire aujourd'hui à des milliers d'exemplaires des cartes postales anciennes n'entame en rien la valeur des originaux. Il existe des congrès, des symposiums, des conférences, des expositions, des palabres, des associations, des catalogues consacrés exclusivement aux cartes postales. Et il existe aussi des gens dont le seul et unique souci est de se procurer la carte rare. On oublie que la carte postale a surtout servi à envoyer des bons baisers à tante Marguerite, et à en boucher un coin à l'oncle Alexis en lui prouvant qu'on passait de riches vacances à Monaco...Quoi qu'il en soit, la carte postale a acquis un honorable droit de cité sur les étalages de marché aux puces. Les premiers temps, on les trouvait en vrac dans des cartons à souliers. Aujourd'hui, elles reposent individuellement dans des sarcophages de plastique transparent, à côté d'une paire de ciseaux mis à disposition de l'acheteur pour libérer l'objet aimé. La folle petite carte éphémère est entrée dans l'infamante spirale de la collection. Elle est cataloguée, classée, ce n'est plus elle qu'on regarde, mais son prix, ce n'est plus sa beauté que l'on recherche, mais sa rareté.

Or ce qui me chagrine un peu, c'est que pour moi la rareté n'a jamais été un critère de valeur. Un beau poème reproduit un million de fois reste beau, un vilain tableau en un seul exemplaire demeure vilain »

De « Le Dali d'Amanda » :

L'artiste catalan Salvador Dali (1904-1989), artiste surréaliste, aimait correspondre même au travers d'un petit événement au moyen de carte postale, qu'il ne manquait pas de signer de son nom en format XL. Au yeux des anglais il était un "Crazy man" . Au beau mannequin, l'anglaise Amanda Lear qui a partagé intimement avec lui près de quinze années de vie, et à laquelle il déclarait sans ambages des « Je vous aime », il déversait sur elle en toute circonstance des cartes postales. Et il les signait toutes !



Voici un extrait :

Le lendemain était un jour important pour Dali qui rencontrait le général Franco .Tôt le matin, je le vis entrer dans le salon: il portait son costume gris à queue, son chapeau haut de forme et naturellement, la croix d'Isabelle la Catholique. Il avait particulièrement soigné ses moustaches avec sa cire Pinaud et fait venir son coiffeur. La carte postale qu'il avait glissée sous la porte au petit déjeuner citait un vers de Don Juan Tenorio : « Qu'y a-t-il de plus diaphane et de plus subtil que les chimères d'un songe » ? Allusion sans doute à son rêve du Musée. Je le regardais partir avec fierté. L'épingle de cravate du roi Alphonse XIII bien en vue...

SRC - CALENDRIER 2011

22 janvier	samedi 17 h	échange-vente et repas à la Buvette du FC Malley (Bois-Gentil)
28 février	18 h – 20 h 20 h – 23 h	échange-vente au Restaurant Rex Visite Atelier Le Cadratin à Vevey
14 mars	19 h 30	Assemblée Générale
3 avril	9 h – 17 h	55 ^{ème} Bourse Aula des Cèdres
18 avril	19 h 30	échange-vente
23 mai	18 h 30	vente aux enchères
27 juin	19 h 30	échange-vente

Juillet et août V A C A N C E S

12 septembre	19 h 30	échange-vente
2 octobre	9 h – 17 h	56 ^{ème} Bourse Salle de spectacles de Renens
17 octobre	19 h 30	échange-vente (conférence ?)
14 novembre	18 h 30	vente aux enchères
19 décembre	19 h 30	échange-vente + verrée

**Lieu de nos réunions :**

EMS Pré-de-la-Tour, place Neuve 3, Attique, Pully 2^{ème}
étage depuis les quais de la Gare Pully-Sud, à gauche du
Marché Migros

Facilité de parcage (en dessous de la gare, au ch. Pré des
Clos, libre dès 19h)

Agenda des bourses et manifestations

Suisse 2010			
Décembre	4	Meyrin/Salle Antoine Verchère	Exposition-bourse timbres et cartes
	4-5	Cully	Brocante
	9-12	Zurich/Weihnachts-Sammler-Börse	Antiquités-brocante-bourse
2011			
Janvier	28-30	Bulle	Brocante
Février	3-6	Founex	Antiquités-Brocante
	5	Lausanne/Romanel	Brocante
	18-20	Martigny	Antiquités-Brocante
	26-27	Boudry	Brocante
	27	Lausanne/Aula Cèdres	Numiscarta
Mars	3-6	Carouge/GE	Antiquités-Brocante
	4-6	Vevey/Rivage	Antiquités-Brocante
	4-6	Bienne/Kongresshaus	Brocante
	5-6	Berne	Brocante-design
	6	Renens/Salle de spectacles	Bourse aux timbres et aux cartes
	19	Meyrin/Salle Antoine Verchère	Bourse aux timbres et aux cartes
	20	Lausen/Mehrzweckhalle	Bourse cartes postales
	24-27	Lausanne/Bellerive	Brocante
	26-27	Fleurier	Brocante
Et encore	*	Zurich-Café Derby**	Bourse aux cartes postales
France voisine 2010 - 2011			
Décembre	11-12	Besançon/Micropolis	Brocante de Noël
Janvier	16	Belfort	Bourse des collectionneurs
Février	3-7	Grenoble/Alpexpo Av. d'Innsbrück	Salon de la carte postale et du livre ancien
	20	Mulhouse	Salon de la carte postale, brocante
*Le 1 ^{er} mercredi du mois 18 h-22 h, sauf août et décembre ** Sihlfeldstrasse 85			

Les brocantes mensuelles

Suisse		
Bellinzona Piazza Magoria	Chaque 3 ^{ème} samedi du mois	Marché brocante
Cressier/FR Halle Polyvalente	2010 : 27-28 nov. 2011 : 30 janvier, 6 mars	Brocante/Marché aux puces
Le Mouret/FR Ancienne tuilerie	Chaque 2 ^{ème} samedi du mois d'octobre à mars	Grandes brocantes d'hiver
Carouge/GE Place du Marché	Tous les 1 ^{er} dimanche de mars à novembre	Les Brocantes de Carouge
France voisine		
Besançon-Micropolis	Le 2 ^{ème} dimanche matin de chaque mois de janvier à décembre	Brocante
Dans le Vieux Belfort	Le 1 ^{er} dimanche matin de chaque mois de mars à décembre	Marché aux puces

Expositions

- Du 12 juin 2010 au 24 avril 2011, Musée des Ormonts à Vers-l'Eglise : Panorama (cartes postales et photos), photographies des Ormonts + exposition Ormonts-hors monts, photographies de Jean Lugin
- Du 14 août au 6 décembre, Fondation Bolle, rue Louis de Savoie 73-75, Morges : A la découverte des barques et cochères à voiles latines du Léman, gravures, cartes postales et photos