



Cart'info

Bulletin d'information de la Société Romande de Cartophilie
Fondée en 1979 - Avril 2024

Mot du Président

45^e

Nous voici aux portes de la Bourse et de l'Expo du 45^e. S'agissant de cet anniversaire, il faut relever que les deux manifestations sont regroupées pour la première fois: l'expo le samedi et le dimanche, et la Bourse uniquement le dimanche. Nous monterons environ quarante panneaux. Tous les bras seront les bienvenus pour aider à l'une ou l'autre manifestation. Les préparatifs de ce double événement constituent un travail important et, les années passant, les forces des organisateurs diminuent. Particulièrement, celles du président, dont l'état de santé est fortement diminué depuis décembre 2023. J'espère avoir repris le dessus d'ici là, mais ne peux jurer de rien.

La célébration de notre quarantième anniversaire aura lieu le dernier week-end d'avril. Venez nombreux.

Nouvelles de la société

Notre ami et grand collectionneur Serge Ramel a démissionné pour raisons de santé. Nous formons tous nos vœux et le remercions de toute l'activité déployée au sein de la société.

En outre, la SRC déplore le décès de Michel Viredaz, notre dévoué et talentueux metteur en page de Cart'Info pendant de nombreuses années. Nous adressons nos sincères condoléances à son épouse Heidi, également fidèle membre de notre société.

Le 10 mars dernier, une délégation de la SRC s'est rendue à la bourse-exposition de Saignelégier. Ce fut une sympathique et intéressante sortie.

Enfin, notre assemblée générale s'est tenue le 21 mars. Les comptes ont été acceptés et tous les membres du comité ont été reconduits dans leurs fonctions. En route pour une nouvelle année riche en expériences et en découvertes cartophiles!

À bientôt, j'espère.

Jacques Rosset, président

Société Romande de Cartophilie, c/o J. Rosset, Ch. des Bancels 6, 1004 Lausanne

Président: Jacques Rosset, tél. 079 464 30 85, president@cartophilie.ch

Secrétariat: admin@cartophilie.ch ou bourses@cartophilie.ch

Rédactrice: redactrice@cartophilie.ch

Mise en page du bulletin, webmaster: bulletin@cartophilie.ch

Trésorier: caisse@cartophilie.ch

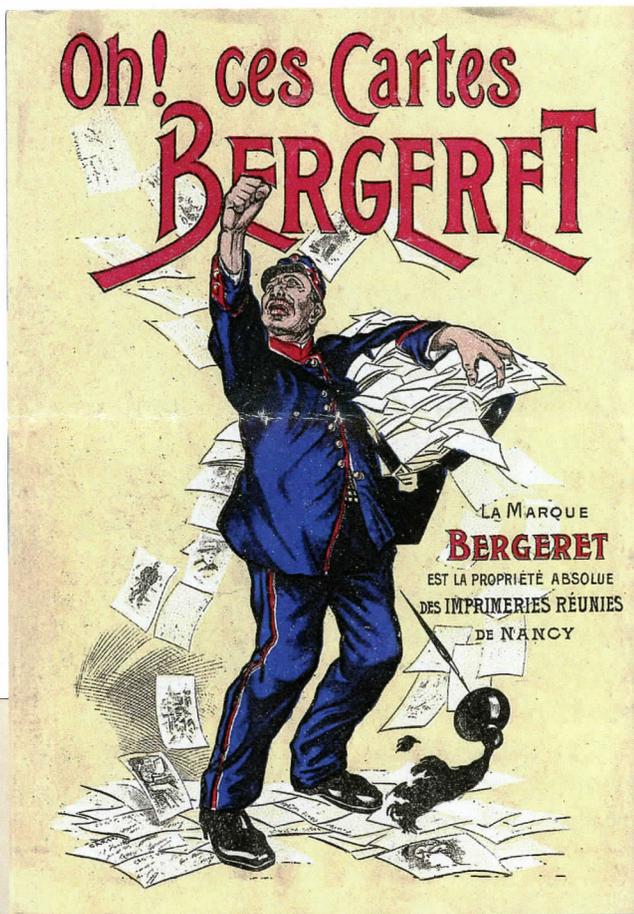
cartophilie.ch – imprimé en Suisse

Les Éditions Bergeret, à Nancy

*«Ni pour celui qui collectionne,
Pour vous, pour moi, ni pour personne,
Ce n'est désormais un secret
Que les cartes les plus charmantes,
Artistiques, intéressantes,
Ce sont les cartes Bergeret.»*

C'est par ces mots qu'A. Gaboriaud faisait l'éloge des cartes de l'imprimeur-éditeur Albert Bergeret considéré comme le génie de la carte postale. Chaque collectionneur a eu un jour entre les mains, des cartes des Éditions Bergeret à Nancy, avec le nom de l'éditeur imprimé en rouge en guise de label. Vous n'avez pu les manquer, tant la production est abondante et variée, composée pour la plus grande part de cartes fantaisie à l'humour potache diversement apprécié. Vous les avez le plus souvent enfouies au fond d'un carton.

Et cependant, ces cartes méritent qu'on s'y intéresse. Leur inventeur est une personnalité exceptionnelle qui a marqué l'histoire de la carte postale.



3. - Nos Cochers de fiacre

Ah ! malheur, vous êtes encore bien heureux de me trouver !



Phototypie A. Bergeret & Cie, Nancy

La Concierge distribuant le Courrier

Phototypie A. Bergeret et. Co. Nancy

Au 1^{er} Etage

*La gaieté ne dure
qu'un temps.
Inévitablement.*

Au 5^e Etage

Albert Bergeret naît le 8 décembre 1859 à Gray (Haute-Saône). Fils d'un libraire, il s'intéresse dès son plus jeune âge à la technique de l'imprimerie typographique qui passionnait déjà son père. Élève brillant, il s'engage dans l'armée à la fin de ses études. Il est incorporé dans le 1^{er} régiment de Génie, à Versailles d'abord, puis en Algérie. Son passage à l'armée lui permet d'apprendre la photographie et de s'initier à la phototypie. À son retour en France en 1884, il se marie et obtient un emploi d'apprenti dans une imprimerie parisienne. Il gravit rapidement les échelons et six mois plus tard, il est nommé contremaître. En mai 1886, il quitte Paris pour Nancy, où il va diriger l'atelier de phototypie de l'Imprimerie Royer. Il s'intéresse à toutes les nouveautés techniques et artistiques, il s'investit dans les sociétés locales et devient une personnalité en vue à Nancy: Juge au Tribunal de Commerce, membre fondateur de l'École de Nancy, secrétaire général de la Société de Bienfaisance de Nancy, administrateur de la succursale de la Banque de France à Nancy, etc.

Lors d'un voyage en Allemagne en 1892, il découvre l'essor de la carte postale illustrée,

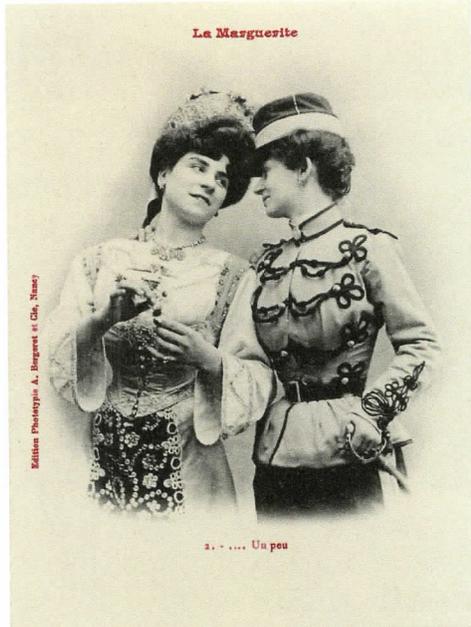
Le Petit Auvergnat

Allons, Fanchon, laisse ta capeline
Et payons-nous un petit entrechat
Per bien canta, bibo la Limousine,
Per bien dansa, bibo les Auvergnats!

Phototypie A. Bergeret et. Co. Nancy



ce qui l'incite à vouloir développer la phototypie industrielle en France. Les établissements Royer n'étant pas intéressés par cette nouvelle activité, il fonde sa propre entreprise en 1898, l'Imprimerie Artistique de l'Est. Il débute modestement, avec 12 ouvriers et 2 presses. Le succès ne se fait pas attendre. Six mois après sa fondation, en janvier 1899, l'usine occupe 30 ouvriers qui travaillent sur six grandes presses. En septembre 1900, son imprimerie compte 50 ouvriers et 8 grandes presses. Elle produit 25 millions de cartes par an. En janvier 1902, l'entreprise emploie 65 ouvriers, dont un tiers d'enfants, qui travaillent sur douze grandes presses et 5 pédales. Il s'agit en fait de petites presses typographiques à pédales, comme les machines à coudre, utilisées principalement pour imprimer les légendes sur les cartes, et bien sûr, des travaux annexes en typographie classique, comme des catalogues, des bulletins, etc. L'Imprimerie Artistique de l'Est produit alors 30 millions de cartes par an. Cette extraordinaire expansion oblige à des transformations constantes, puis à des agrandissements et déménagement. En mars 1902, les Établissements Bergeret s'installent dans des locaux neufs, rue Lionnois à Nancy. Ils occupent alors 100 employés et publient 50 millions de cartes avant d'atteindre le chiffre de 75 millions en 1904, et même 100 millions en 1909.



La Marguerite

Edition Phototypie A. Bergeret et Cie, Nancy

2. Un peu



3. - La Marguerite (Parodie)

*Bonjour ! Chouette ! c'est la fortune,
Avec ça, plus besoin de rien,
Quoi que vivre « que pour sa brune »
un poème bien ancien !*

Phototypie A. Bergeret et Cie, Nancy



Phototypie A. Bergeret et Cie, Nancy

En 1905, les Établissements A. Bergeret et Cie fusionnent avec ceux d'Humblot et Helmlinger pour fonder les Imprimeries Réunies, dont les effectifs grimpent jusqu'à 400 employés. Albert Bergeret en présidera le Conseil d'Administration jusqu'à sa mort, le 20 juin 1932.

À cette époque, l'entreprise était en déclin. Elle ne s'était pas adaptée à l'arrivée de nouvelles techniques, telles l'héliogravure qui supplanta peu à peu la phototypie. Outre l'évolution technique, il faut également noter que la Guerre de 14-18 a généré une grave crise économique. Par ailleurs, la publication de cartes postales représentant des vues de sites renommés a été sensiblement ralentie. Enfin, les goûts changeant, les cartes fantaisie ont considérablement perdu de leur attrait.

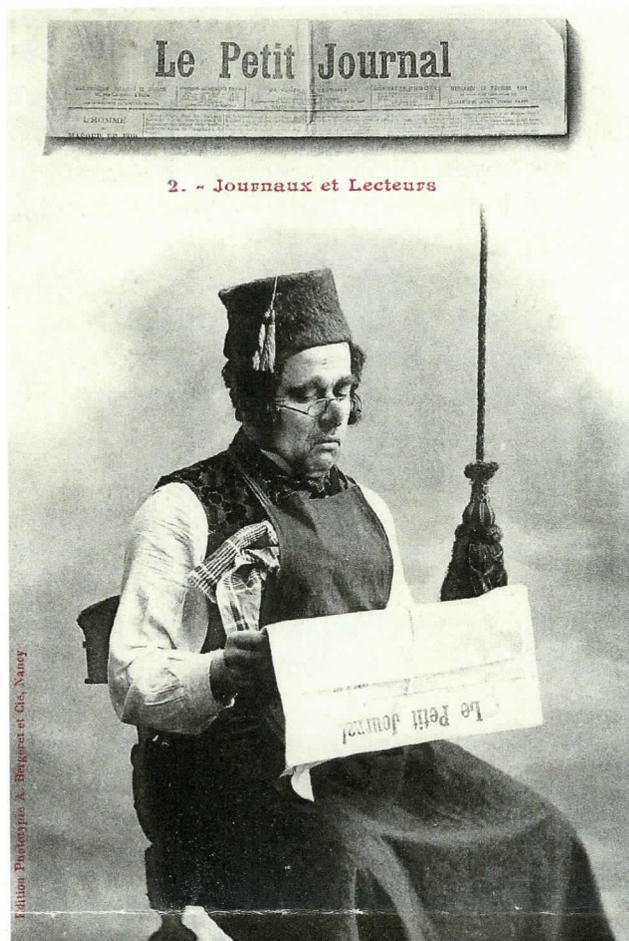
Les Imprimeries Réunies de Nancy sont dissoutes le 19 février 1936, marquant la fin d'une belle aventure.



Il n'en demeure pas moins qu'Albert Bergeret a marqué de son empreinte l'histoire de la carte postale, et même si ses cartes ne présentent pas une grande valeur, du fait de leur tirage élevé, elles présentent un indéniable intérêt social et ethnologique.

Outre les cartes de vues de lieux divers, Albert Bergeret a produit quelque 5600 cartes fantaisie. Isolées ou en séries, elles illustrent les sujets les plus divers; la vie militaire, les métiers, les proverbes, l'amour et la vie de couple, les enfants, des personnages célèbres, tels Napoléon, les événements, les fêtes et les spectacles. Nous en reproduisons ci-après quelques-unes

Nicole Grin et Guy Luder



Article rédigé par Guy Luder et Nicole Grin, à partir d'un article passionnant de Gérard Léquy «Le spécialiste Bergeret», à lire dans le No 209 de la Revue Cartes Postales et

Collections CPC de 2003

Illustrations tirées de la collection de Guy Luder

AGENCE MATRIMONIALE
 MADAME
AUORE DE LIMÉNAY
 DIRECTRICE
 PARIS
 Rue du Paradis 169

Jeune homme natif de Marseille, très sérieux, pas joueur ni buveur, très bel avenir en main, désire connaître jeune femme ou veuve, même avec enfants, ayant grosse fortune, etc., — désintéressé.

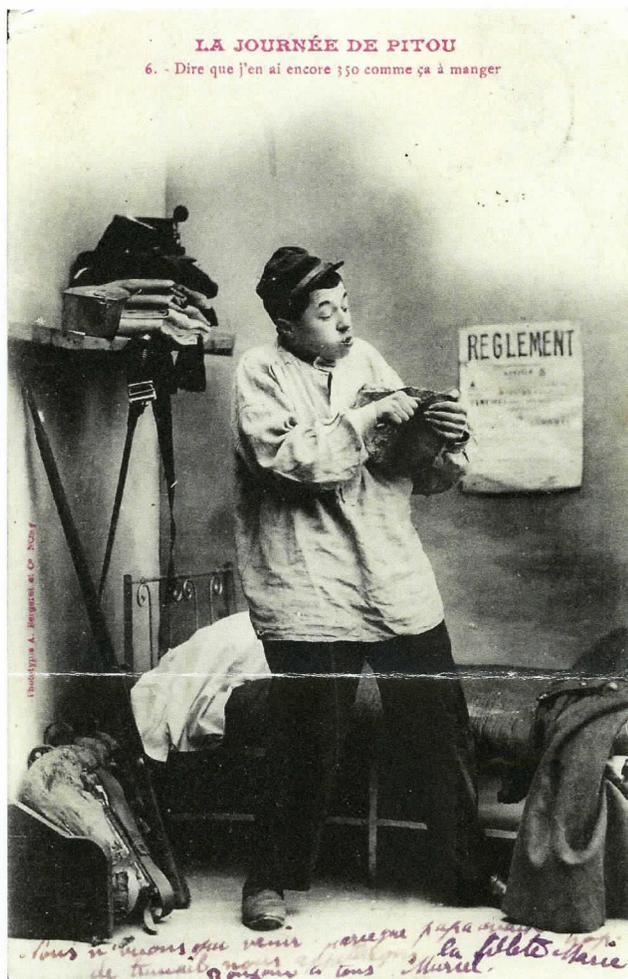
RECETTES DE FRIANDISES

Gâteau Suisse

Dans une terrine, mélangez, en les ajoutant un à un, les ingrédients suivants : 60 grammes de noisettes mondées et pilées ; un gramme de vanille ; quatre jaunes d'œufs ; deux cuillerées d'eau de fleur d'oranger ; 140 grammes de sucre ; 30 grammes de farine tamisée ; cinq blancs d'œufs fouettés. Quand ce mélange sera parfait, versez-le dans un moule à génoise et faites-le cuire à feu doux.

Le Baromètre du Ménage
 —
 Beau temps.

Le Baromètre du Ménage
 —
 Tempête.



À vos agendas

Samedi 27 avril 2024 de 11h à 18 h
Expo du 45^e, Coss' Arena, Rte de Morges,
1304 Cossonay-Ville

Dimanche 28 avril 2024 de 9h à 16h
Expo du 45^e + Bourse aux cartes postales
et vieux papiers, Coss' Arena, Rte de Morges,
1304, Cossonay-Ville

Vendredi 17 mai 2024,
dès 10h30
Échange-Vente

Vendredi 14 juin 2024,
dès 10h30
Échange-Vente

Samedi 31 août 2024
Sortie à la Caquerelle.
Détails suivront